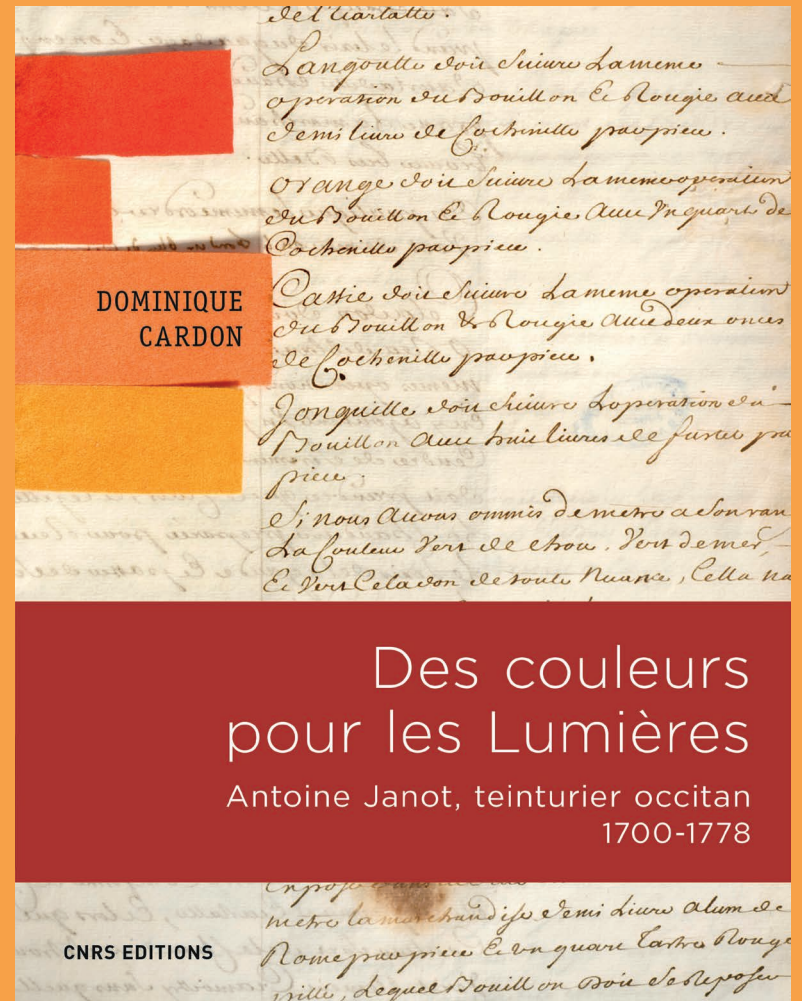




29 €

Disponible chez votre libraire
ou sur www.cnrseditions.fr



Des couleurs pour les Lumières

Antoine Janot, teinturier occitan
1700-1778

CNRS EDITIONS

CNRS EDITIONS

Les couleurs, pour Antoine Janot, c'est son métier. Encore enfant, avec son père, il a appris à sentir l'odeur de la cuve de pastel, tâter le goût du bain avant d'y plonger le tissu pour le bleuir. Plus tard, il s'est musclé les bras à tourner les lourdes pièces de lainage dans les chaudrons bouillants des rougies de cochenille. Il est un de ces maîtres-teinturiers dont les couleurs éclatantes assurent l'engouement pour les draps du Languedoc aux Échelles du Levant. Alors, quand le nouvel inspecteur des manufactures nommé à Saint-Chinian vient lui confisquer une pièce d'écarlate sous prétexte que son rouge est affamé, Antoine Janot décide de ne pas se laisser faire. Il rédige un mémoire garni d'échantillons pour expliquer comment il obtient toutes ces couleurs, et il l'envoie à Montpellier, à l'Intendant du Roi en Languedoc, avec une lettre dénonçant les abus de pouvoir de l'inspecteur.

Pavé dans la mare. Les remous provoqués vont faire repérer Janot jusqu'à Versailles comme un « *aventurier sujet à caution, aussi inquiet, aussi haut et aussi dangereux qu'il est bon teinturier* ».

Le mémoire, enterré dans les archives, est ici édité, avec deux autres d'Antoine Janot : c'est le plus ancien ensemble connu de recettes de teinture des draps de laine, illustrées d'échantillons, organisées systématiquement dans l'ordre des opérations techniques permettant d'obtenir toutes les gammes de coloris grand teint avec les colorants naturels.

Leur étude technologique et colorimétrique, proposée par Dominique Cardon, veut inspirer les passionnés et passionnés de couleur et ouvrir de nouvelles voies pour ressusciter les couleurs de l'ère des Lumières.

Dominique Cardon est Directrice de Recherche émérite au CNRS, dont elle a reçu la Médaille d'Argent en 2011. Ses recherches portent sur l'histoire et l'archéologie du textile et de la teinture par les colorants naturels. Elle est l'auteure, dans ce domaine, du Monde des Teintures naturelles (Belin, 2de éd. 2014) et de Mémoires de teinture. Voyage dans le temps chez un maître des couleurs (CNRS Éditions, 2013).

