

Verzeichnis der Veröffentlichungen von Sigrid Müller-Christensen

Zusammengestellt von Dorothea Lemberg

- 1931
»Die Neue Sammlung« i München. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 4. 1931, S. 6–11, 6 Abb.
- 1932
Britisk Brugskunst. [Ausstellung im Kunstindustrimuseum Kopenhagen] In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 5. 1932, S. 125–126.
»Vævestuen's« nye Arbejder. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 5. 1932, S. 168–169, 4 Abb.
Rezension: Freiherr Alfred von Henneberg: *Stil und Technik der alten Spitzen*. Berlin 1931. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 5. 1932, S. 41–42, 2 Abb.
- 1933
Askovhus, Væveskole-Vævestue. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 6. 1933, S. 119–120, 3 Abb.
Dansk Haandvævning. In: *Danmarksposten* (Hrsg. v. Dansk Samvirke) 14. 1933, S. 28–32, 7 Abb.
Dansk Porcelæn 1760–1800. Udstilling i det Danske Kunstindustrimuseum (Einleitung Vilh. Slo-mann). Kopenhagen 1933. 72 S., 20 Abb.
Gerda Henning som Tekstilkunstnerinde. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 6. 1933, S. 6–9, 6 Abb.
Museumskunde. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 6. 1933, S. 143.
Nationalmuseet i Stockholm. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 6. 1933, S. 98.
Textilerne. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 6. 1933, S. 59–61, 6 Abb.
[Verschiedene Stichwörter über Kunstgewerbe] In: *Illustreret Dansk Konversationslexikon*. Kopenhagen 1933–37.
- 1934
Clara Wævers Udstilling. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 7. 1934, S. 43–45, 2 Abb.
Die männliche Kleidung in der süddeutschen Renaissance. Berlin 1934. 80 S., 32 S. Taf. (Kunstwissenschaftliche Studien, 15) [Zugleich München, phil. Diss.]
Max Sauerlandt. [Nekrolog] In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 7. 1934, S. 31.
Selskabet til Haandarbejdets Fremme. [Ausstellung] In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 7. 1934, S. 58.
Siedlungsausstellung München 1934. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 7. 1934, S. 146–148, 7 Abb.
Rezension: Richard Hamann. *Geschichte der Kunst*. Berlin 1932. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 7. 1934, S. 16.
- 1935
Eine alt-spanische Männerkleidung aus Peru. In: *Zeitschrift für historische Waffen- und Kostüm-kunde* N.F. 5. 1935, S. 55–58, 4 Abb.
Kunstindustrimuseet i Stuttgart. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 8. 1935, S. 63.
Rezension: Heinrich Göbel, *Wandteppiche*. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 8. 1935, Umschlag H.4.
Rezension: Hans Retzlaff. *Deutsche Bauerntrachten*. Beschrieben von Rudolf Helm. Berlin 1934. In: *Hochschule und Ausland* 13. 1935, S. 76.
Rezension: Hans Retzlaff. *Deutsche Bauerntrachten*. Beschrieben von Rudolf Helm. Berlin 1934. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 8. 1935, S. 79.
- 1936
Neue Arbeiten der »Kongelige Porcelainsfabrik« in Kopenhagen. In: *Die Kunst* 37 (Bd. 74). 1936, S. 227–228, 3 Abb.
- 1937
Kniplinger af Else Jaskolla. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 10. 1937, S. 81–83, 4 Abb.
Portraetter af den danske Prinsesse Dorothea, Pfalzgräfin bei Rhein. In: *Kunstmuseets Aarskrift* 24. 1937, S. 130–144, 9 Abb.
- 1938
Rezension: *Deutsche Werkkunst der Gegenwart*. Af Walter Passarge. Berlin 1937. In: *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* 11. 1938, S. 131.
- 1939
Rezension: Agnes Geijer, Birka III. *Die Textilfunde aus den Gräbern*. Uppsala 1938. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* N.F. 8. 1939, S. 98–99.
- 1940
De Danske Kongers kronologiske Samling paa Rosenborg. Kongedragterne fra 17. og 18. Aarhundredet. (Zusammenfassung in deutsch und englisch.) Kopenhagen 1940. 2 Bde. 280 S., 102 Abb., 98 Taf.
Rezension: Eva Bergman, *Nationella Dräkten*. En studie kring Gustav III's dräktreform 1778. Nordiska Museets Handlingar: 8. Stockholm 1938. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* N.F. 9. 1940, S. 125–126.
- 1941
Ausstellung des Bayerischen Nationalmuseums. In: *Pantheon* 28. 1941, Rundschau 3, S. II–III.
Über drei Stickereien im Bayerischen Nationalmuseum. In: *Pantheon* 28. 1941, S. 226–229.
- 1942
Passauer Reliefstickerei des 16. Jahrhunderts. In: *Pantheon* 30. 1942, S. 145–146, 2 Abb.

- 1943
Zur Kostümgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts. Studien auf Grund der dänischen Königsgewänder im Schloß Rosenborg. In: Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde N.F. 8. 1943/44, S. 1-25, 30 Abb.
- 1948
Alte Möbel. Vom Mittelalter bis zum Biedermeier. München 1948. 203 S., 224 Abb. Ab 3. Aufl. 1954: Alte Möbel. Vom Mittelalter bis zum Jugendstil. 8. erw. Aufl. 1974. 223 S., 238 Abb., 8 Taf.
Rezension: Nils G. Wollin, *Allmän Konsthistoria*. Stockholm 1947. In: *Phoebus* 2. 1948, S. 46.
- 1950
Ein Frühwerk deutscher Textilkunst. In: *Das Münster* 3. 1950, S. 77-83, 6 Abb.
Kronborgtapeterne. Zusammen mit M. Mackeprang. (Avec un résumé en français.) Kopenhagen 1950. 107 S., 161 Abb., 17 Taf.
Die Rettung der kostbaren Papstgewänder gelungen. In: *Neues Volksblatt, Bamberg*, 28. Okt. 1950.
Von der Kunst alter schwäbischer Bildteppiche. In: *Die 7 Schwaben* 1. 1950/51, S. 115-117, 2 Abb.
- 1951
Schwäbische Textilkunst heute. In: *Die 7 Schwaben* 1. 1950/51, S. 373-375, 3 Abb.
- 1952
Découverte de vêtements ecclésiastiques de l'année 1047. Leur conservation et leur importance dans l'histoire de l'art. In: *Actes du 1er congrès international d'histoire du costume, Venise 1952. Venedig 1955*, S. 288-289.
Kostüme aus alter Zeit. In: *Die BASF* 2. 1952, S. 221-223, 5 Abb.
Reliquien des seligen Hartmann in Polling. In: *Der Schlern* 26. 1952, S. 221-222, 1 Taf.
Rezension: Agnes Geijer: *Oriental Textiles in Sweden*. Copenhagen 1951. In: *Kunstchronik* 5. 1952, S. 102-103.
- 1953
Die Grabgewänder des Papstes Clemens II. In: *Die BASF* 3. 1953, S. 118-123, 6 Abb.
Konservierung alter Textilien. In: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege* 11. 1953, S. 28-35, 7 Abb.
- 1955
Die Kaisermäntel im Bamberger Dom. In: *Die BASF* 5. 1955, S. 228-235, 5 Abb.
Die Konservierung der Augsburger Ulrichsgewänder. In: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege* 13. 1955, S. 111-116, 7 Abb.
Liturgische Gewänder mit dem Namen des Hl. Ulrich. In: *Augusta 955-1955. Forschungen und Studien*. Augsburg 1955, S. 53-60, 14 Abb., 1 Taf.
Sakrale Gewänder des Mittelalters. Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum München 1955. 31 S., 4 Taf., 15 Abb.
- 1956
Bericht über die Textilrestaurierungen für die Zeit vom 1. 4. 1953-31. 3. 1955. In: 13. Bericht des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 1953/54. München 1956, S. 24.
Bericht über die Textilrestaurierungen für die Zeit vom 1. 4. 1955-31. 3. 1956. In: 14. Bericht des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 1955. München 1956, S. 19-24.
Ein frühes gotisches Reliquiar im Regensburger Domschatz. Zusammen mit Theodor Müller. In: *Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kauffmann*. Berlin 1956, S. 112-119, 6 Abb.
Technischer Exkurs [zu] André Grabar, *La soie byzantine de l'évêque Gunther à la cathédrale de Bamberg*. In: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 3. F. 7. 1956, S. 25-26.
- 1957
Der älteste Seidenstoff in Bayern. In: *Süddeutsche Zeitung* 9./10. März 1957.
Bayerische Herzogskinder. In: *Süddeutsche Zeitung* 24. Dez. 1957, 1 Abb.
Ein Grabfund im alten Aschaffener Kapitalsaal. Zusammen mit Helene Ritter und Anton Koch. In: *Aschaffener Jahrbuch* 4. 1957, S. 373-389, 5 Abb.
Rechentuch aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: *Die BASF* 7. 1957, S. 53, 1 Abb.
Textilrestaurierung. In: 15. Bericht des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 1956. München 1957, S. 63-71, 12 Abb.
- 1958
Seidene Fahnen der Zünfte aus der Biedermeierzeit. In: *Süddeutsche Zeitung* 8. März 1958, 1 Abb.
Ein spanisches Christkind. In: *Süddeutsche Zeitung* 24./25. Dez. 1958, 1 Abb.
Zwei Frauenbildnisse aus dem Rokoko. In: *Süddeutsche Zeitung* 21./22. Juni 1958, 2 Abb.
- 1960
Das Grab des Papstes Clemens II. im Dom zu Bamberg. München 1960. 102 S., 60 S. Taf.
- 1961
Die Grabtumba des Bischofs Gunther im Bamberger Dom. Zusammen mit Theodor Müller. In: *Eberhard Hanfstaengl zum 75. Geburtstag*. München 1961, S. 3-10, 5 Abb.
Die Tunika König Philipps von Schwaben. In: 900 Jahre Speyerer Dom. Festschrift zum Jahrestag der Domweihe, 1061-1961. Speyer 1961, S. 219-223, 5 Abb.
- 1962
Der Alexandermantel von Ottobeuren. In: *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige* 73. 1962, S. 39-44, 1 Taf. [Zugleich: Ottobeuren 764-1964. Beiträge zur Geschichte der Abtei. Augsburg 1964.]

Bildstickerei aus dem 14. Jahrhundert. Der Regensburger Medaillonteppeich. In: Kunstwerke der Welt aus dem öffentlichen bayerischen Kunstbesitz, 2. Bd. München 1962, Bl. 66, 1 Taf.

1963

Das Stickereiwerk. Zusammen mit Marie Schuette. Tübingen 1963. 59 S., 296 S. m. 464 Abb., 29 Taf. Übersetzungen: *La broderie*, Paris 1963. *Il ricamo*, Tübingen 1963. *Broderikonsten*, Stockholm 1963. *The art of embroidery*, London 1964. *A pictorial history of embroidery*, New York 1964.

1965

Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen von Theodor Müller. In: *Studien zur Geschichte der europäischen Plastik*. Festschrift Theodor Müller. München 1965, S. 341–344.

1966

Beobachtungen zum Bamberger Gunthertuch. In: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 3. F. 17. 1966, S. 9–16, 5 Abb.

Das Gunthertuch im Bamberger Domschatz. Bamberg 1966. 20 S., 10 Abb.

1967

[Katalog-Nrn. 3–11] In: *Der Schatz vom Heiligen Berg Andechs*. Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum München 1967. Andechs 1967, S. 19–25, 9 Abb.

Die Rekonstruktion einer mittelalterlichen Goldstickerei. In: *Sborník národního muzea v Praze*. A. 21. 1967 (Festschrift Zoroslava Drobna) S. 219–221, 3 Taf.

1972

Die Gräber im Königschor. Zusammen mit H.E. Kubach und G. Stein. In: *Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz*. Bd. 5: *Der Dom zu Speyer*. Berlin 1972. Textbd. S. 923–1024, Tafelbd. Abb. 1445–1602.

1973

Textilien in Schwaben. In: *Suevia Sacra*. Frühe Kunst in Schwaben. Ausstellung Augsburg 1973, S. 51–52, 192–216, Abb. 188–214, 2 Taf.

Zwei Seidengewebe als Zeugnisse der Wechselwirkung von Byzanz und Islam. In: *Artes Minores*. Dank an Werner Abegg. Bern 1973, S. 9–25, 13 Abb.

1974

Rezension (zusammen mit Theodor Müller): Ernst Kühnel, *Die islamischen Elfenbeinskulpturen, VIII. bis XIII. Jahrhundert*. Berlin 1971. In: *Pantheon* 32. 1974, S. 109–110.

1975

Conservation of textiles from Bamberg and Speyer cathedrals. In: *Contributions to the Stockholm Congress, International Institute for Conservation*. London 1975, S. 19–20.

Eine »Künsteley« des 18. Jahrhunderts. In: *Festschrift für Peter Wilhelm Meister*. Hamburg 1975, S. 209–216, 9 Abb.

A silk tapestry in the cathedral of Bamberg. In: *Bulletin de Liaison du Centre International d'Etude des Textiles Anciens* 1975, Nr. 41–42, S. 64–66.

1976

Reliquienhüllen im Kreuz der Königin Gisela. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg* 1976 (Festschrift Arno Schönberger), S. 14–21, 12 Abb.

Rezension: Hans Huth, Abraham und David Roentgen und ihre Neuwieder Möbelwerkstatt. München 1974. In: *Pantheon* 34. 1976, S. 84.

1977

Examples of mediaeval tablet-woven bands. In: *Studies in textile history*. In memory of Harold B. Burnham. Toronto 1977, S. 232–237, 7 Abb.

Mittelalterliche Ornate in den Domen von Bamberg und Speyer. In: *Stimme der Pfalz* 28. 1977, H. 3, S. 6–11, 4 Abb.

1978

Sogenannter Mantel Kaiser Karls IV. In: *Kaiser Karl IV. 1316–1378*. Ausstellung des Bayerischen Nationalmuseums München auf der Kaiserburg Nürnberg. München 1978, S. 95–96, 2 Abb.

Abkürzungen

- Bulletin CIETA = Bulletin de Liaison du Centre International d'Etude des Textiles Anciens
Mjb = Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst
RDK = Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. Stuttgart 1937ff
Thieme-Becker = Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig 1907ff
ZAK = Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte