N°s 1 à 64

1956 - 1986

BULLETIN DE LIAISON

DU

CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDE DES TEXTILES ANCIENS

INDEX

34, rue de la Charité — 69002 LYON

1987

SOMMAIRE

I. Articles

Pages

A. NOMS D'AUTEURS 6

B. MATIÈRE 28

1. TECHNIQUES et PRODUCTION

COLORANTS et COULEURS
- General
- Iran, 9e-12e siècle

FIBRES et FILS
- Général
- Chine Antique

OUTILS, TECHNIQUES, HISTOIRE des TECHNIQUES, COMMERCE, INDUSTRIE
- Général
- Asie, Antiquité et Moyen-Age
- Egypte Antique et Copte
- Europe, Antiquité-20e siècle 29
- Asie et Amérique, 20e siècle

2. TEXTILES

BRODERIE
- Egypte, 10e-14e siècle
- Europe, 11e-18e siècle
- Inde et Algérie, 17e-20e siècle 30

COSTUME
- Perse Sassanide
- Europe, Général et 5e-19e siècle
- Maroc et Chine, 16e-20e siècle

DENTELLE
- Europe, 16e-19e siècle

MATELASSÉ
- Europe, 18e-19e siècle

NON TISSÉ
- Antiquité-16e siècle 31
- Proche et Moyen-Orient, 20e siècle

TAPIS
- France, 17e-18e siècle

TAPISSERIE
- Général
- Europe, 14e-19e siècle
- USA, 20e siècle

TEXTILES DIVERS
- Europe, Moyen-Age-20e siècle
- Canada, 20e siècle

TISSUS IMPRIMÉS et TEINTS
- Chine, Moyen-Age 32
- Europe, 18e-20e siècle

TISSUS TISSÉS
- Général
- Pérou préhispanique
- Chine et Japon, Antiquité-9e siècle

- Proche et Moyen-Orient, Asie Centrale, Antiquite-9e 32
- Europe, Antiquité-9e siècle 33
- Proche et Moyen-Orient, Asie Centrale, 9e-16e siècle
- Europe, 9e-16e 34
- Asie, 17e-20e siècle
- Islam, 16e-18e siècle
- Europe, 16e-20e siècle

TRESSES
- Canada, Europe, Japon, 17e-20e siècle 35

TRICOT
- Europe, 15e-19e siècle

3. DIVERS

CONFÉRENCES (Résumé des)
DOSSIERS de RECENSEMENT - MODÈLES
PRÉSENTATION des COLLECTIONS et des INSTITUTIONS
voir index C: Lieux de conservation
RECONSTITUTION de TISSUS ANCIENS..... 36
RESTAURATION - CONSERVATION
- Général
- Europe, Antiquite-18e siècle
- Pérou et Perse, Antiquité et Moyen-Age

C. LIEUX DE CONSERVATION 37

1. AMÉRIQUE Canada
USA

2. ASIE Inde 38
Japon
Turquie

3. EUROPE Allemagne (Rép. Démocratique d')
Allemagne (Rép. Fédérale d')
Belgique 39
Espagne
France
Grande Bretagne 41
Hongrie
Islande
Italie
Pays-Bas 42
Pologne
Roumanie
Suède
Suisse
URSS 43
Vatican
Yougoslavie

4. OCÉANIE Hawaii

II. Nécrologie 44

III. Bibliographie, livres reçus, nouvelles publications, notes de lecture 46

TABLE OF CONTENTS

I. Articles

Pages

A. AUTHORS' NAMES 6

B. SUBJECT 28

1. TECHNIQUES and PRODUCTION

DYES and COLORS
- General
- Persia, 9th-12th century

FIBERS and THREADS
- General
- China, Ancient

TOOLS, TECHNIQUES, HISTORY of TECHNIQUES, TRADE, INDUSTRY
- General
- Asia, Antiquity and Middle Ages
- Egypt, Ancient and Coptic
- Europe, Antiquity-20th century 29
- Asia and America, 20th century

2. TEXTILES

BRAIDS
- Canada, Europe, Japan, 17th-20th century 32

CARPETS
- France, 17th-18th century 31

COSTUME
- Persia, Sassanian 30
- Europe, General and 5th-19th century
- Morocco and China, 16th-20th century

EMBROIDERY
- Egypt, 10th-14th century 29
- Europe, 11th-18th century
- India and Algeria, 17th-20th century 30

FELTED FABRICS
- Antiquity-16th century 31
- Near and Middle East, 20th century

KNITTED FABRICS
- Europe, 15th-19th century 32

LACE
- Europe, 16th-19th century 30

PRINTED and DYED FABRICS
- China, Middle Ages 32
- Europe, 18th-20th century

QUILTED FABRICS
- Europe, 18th-19th century 30

TAPESTRY
- General 31
- Europe, 14th-19th century
- USA, 20th century

VARIOUS FABRICS
- Europe, Middle-Ages-20th century 31

- Canada, 20th century 31
WOVEN TEXTILES
- General 32
- Peru, Prehispanic
- China and Japan, Antiquity-9th century
- Near and Middle East, Central Asia, Antiquity-9th
- Europe, Antiquity-9th century 33
- Near and Middle East, Central Asia, 9th-16th cent.
- Europe, 9th-16th century 34
- Asia, 17th-20th century
- Islam, 16th-18th century
- Europe, 16th-20th century

3. VARIOUS
CONSERVATION
- General 36
- Europe, Antiquity-18th century
- Peru and Persia, Antiquity and Middle-Ages
DOSSIERS de RECENSEMENT - MODELS 35
PAPERS (Summary of)
PRESENTATION of COLLECTIONS and INSTITUTIONS ..... see index C: Locations
RECONSTITUTION of HISTORIC FABRICS 36

C. LOCATIONS 37

1. AMERICA Canada
USA

2. ASIA India 38
Japan
Turkey

3. EUROPE Belgium 39
France
Germany (Democratic Rep. of) (Allemagne, Rép..) 38
Germany (Federal Rep. of) (Allemagne, Rép. Fed.)
Great Britain (Grande Bretagne) 41
Holland (Pays-Bas) 42
Hungary (Hongrie) 41
Iceland (Islande)
Italy
Poland (Pologne) 42
Roumania
Spain (Espagne) 39
Sweden (Suède) 42
Switzerland (Suisse)
USSR (URSS) 43
Vatican
Yugoslavia (Yougoslavie)

4. OCEANIA Hawaii

II. Obituaries 44

III. Bibliography, Books Received, New Publications, Reading Notes 46

I. ARTICLES

A. NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

	N°	Année Year	Pages
ADAMO, Laura d'			
Notes pour la clarification de quelques problèmes relatifs aux tissus de soie byzantins	49	1979	82-89
Summary			89
La couverture en soie de l'Evangeliaire de Santa Maria in Via Lata au Vatican: une proposition de datation et attribution	51-52	1980	10-26
Summary			20
ADELSON, Candace			
Three Florentine Grotesques in the Musée des Arts Décoratifs, Paris	59-60	1984	54-60
Résumé			57
ADROSKO, Rita J.			
The invention of the Jacquard mechanism	55-56	1982	89-117
Résumé			113
AINAUD DE LASARTE, Juan			
La Devise des Rois de Grenade sur un Tissu Hispano-Mauresque	32	1970	14-21
The King of Granada's Motto on an Hispano-Mauresque Fabric (summary)			22-23
ALTAY, Fikret			
Les Collections Textiles du Musée de Topkapou Serail	18	1963	13-16
The Textile Collections of the Topkapou Seraglio Museum in Istambul (sum.)			17
ANDERSON-HAY, Susan			
Botanical illustration and printed textiles: some examples from Jouy	63-64	1986	113-122
Résumé			117
ARGENTIERI ZANETTI, Attiliana et Gilberto GANZER			
Le tissage en Carnia et en Frioul, au XVIIIe siècle	57-58	1983	77-88
Summary			89
AUBOYER, Jeanine			
Une soierie T'ang du Musée Guimet de Paris. Introduction	23	1966	55-58
Errata	28	1968	6

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

BECKER, John et Donald B. WAGNER

Silk weaving techniques of Han China: the monochrome patterned weaves	53	1981	21-43
Résumé			32
Editor's note / note de l'editeur	54	1981	11-14

BENNETT, Anna G.

Recycling the Apocalypse: a reconstruction using fourteenth-century fragments	59-60	1984	17-26
Résumé			23

BERNUS, M., MARCHAL, H. et Gabriel VIAL

Le Suaire de Saint-Josse - Musée du Louvre. Dossier de recensement	33	1971	22-55
St Josse's Shroud (summary)			56-57

BERTRAND, Simone

Les éléments textiles de la Tapisserie de Bayeux	6	1957	17-21

BHATTACHARYYA, A.K.

Chamba Rumals in the National Museum, New-Delhi	15	1962	32-36
Les Chamba Rumals au Musée National de New-Delhi (résumé)			36-37

BOURGUET, R. P. Pierre du

Note sur un lot de Tissus Coptes récemment acquis au Musée du Louvre	12	1960	7-9
La technique des Etoffes coptes en rapport avec leur datation	23	1966	17-18
Technique of Coptic fabrics in connection with their dating (translation)			19-20

BOYER, Abbé R.

Restes de vêtements de soie dans un sarcophage paléochrétien découvert à Marseille	45	1977	25-29
Remains of silk clothes in an early-Christian sarcophagus found at Marseilles (summary)			29-30

BREL-BORDAZ, Odile

Les chapes pontificales de St Bertrand-de-Comminges	53	1981	60-69
The pontifical copes of Saint-Bertrand-de-Comminges (summary)			65

BURNHAM, Dorothy K.

Transverse selvages on classical sculpture	46	1977	10-12
Résumé			12

BURNHAM, Harold B.

Une armure gaze complexe chinoise	9a	1959	29-35
Un velours impérial chinois d'époque Ming. Dossier de recensement	9b	1959	53-60
Technical Aspects of the warp-faced compound tabbies of the Han Dynasty	22	1965	25-45
Aspects techniques des taffetas double-face une trame de l'époque Han (rés.)			45
Canadian Textiles and their Problems	23	1966	31-33
Les Textiles Canadiens et leurs problèmes (traduction)			33-35

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

The Preparation of Silk Yarns in Ancient China	27	1968	49-53
La préparation des fils de soie en Chine Ancienne (traduction)			54-58
The Royal Ontario Museum and the Department of Textiles	31	1970	13-19
Le Royal Ontario Museum et son Département des Textiles (résumé)			19-20
Some Additional Notes on the Warp-Faced Compound Tabby Silks of the Han Dynasty	34a	1971	16-21
Quelques notes complémentaires sur les taffetas à chaînes multiples endroit entièrement chaîne, de la dynastie Han (résumé)			18
Bolton "quilts" or "caddows": A nineteenth century Cottage Industry	34b	1971	22-28
Les couvre-lits de Bolton: une industrie familiale au 19e siècle (résumé)			29

BURY, Hester

The archive of Warner & Sons Ltd. at Braintree, Essex	46	1977	17-20
Résumé			20

CARAMELLINO, Carlo

Dessins de tissus dans les fresques de Domenico della Marca di Ancona	57-58	1983	187-191
Textile designs in the frescoes of Domenico della Marca di Ancona (sum.)			190

CARLANO, Marianne

A Brussels c. 1510 Crucifixion Tapestry: some suggestions for its meaning	59-60	1984	36-41
Résumé			39

CAVALLO, Adolph S.

Seeking a context for the Amazons tapestry in the Isabella Stewart Gardner Museum, Boston	59-60	1984	27-35
Resumé			32

voir G. DELMARCEL

CHARPIGNY, Florence

La fabrique lyonnaise de soieries; une maison lyonnaise à travers ses archives de Lamy et Giraud à Lamy et Gautier (1866-1914)	54	1981	15-17
Summary			17

CORNU, Georgette

La tradition des textiles au Yémen	55-56	1982	74-88
The textile tradition in the Yemen (summary)			86

COURAL, Jean et Chantal GASTINEL-COURAL

La Manufacture de Beauvais sous la Monarchie de Juillet	59-60	1984	96-111
Summary			107

CYRUS-ZETTERSTROM, Ulla

Etude technique de quelques étoffes de soie du Cabinet Royal des Armes à Stockholm	55-56	1982	57-73
Summary			60

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

D*, N.**

Centre de documentation des fils et tissus - Tourcoing — 29 — 1969 — 17-19
Summary — 19

DAVANZO POLI, Doretta

Documents et échantillons textiles conservés dans les Archives d'Etat de Venise — 61-62 — 1985 — 79-86
Summary — 85

DE JONGHE, Daniel

voir VIAL, G.

DE JONGHE, Daniel et Marcel TAVERNIER

Les damassés de la Proche Antiquité — 47/48 — 1978 — 14-42
Summary — 35-37

Un métier à tisser primitif d'Extrême-Orient — 49 — 1979 — 39-50
Summary — 50

Le métier "Songket" de la côte Est de Malaisie — 53 — 1981 — 70-76
The "Songket" loom from the east coast of Malaysia (summart) — 76

Les damassés de Palmyre — 54 — 1981 — 20-52
The Palmyra silk damasks (summary) — 52

Un taffetas façonné avec armure de décor inhabituelle — 55-56 — 1982 — 51-56
A figured tabby with an unusual weave for the pattern (summary) — 54

DE JONGHE, Daniel et Marcel TAVERNIER, avec la collaboration de **Liban POLLET**

Le phénomène du croisage des fils de chaîne dans les tapisseries coptes — 57-58 — 1983 — 174-186
The crossing of the warp threads in Coptic textiles (summary) — 181

DELBECQ, Frédérique

Les Kesa dans la collection de l'A.E.D.T.A. — 61-62 — 1985 — 91-99
Summary — 95

DELMARCEL, Guy

Marks and monograms on ancient Flemish tapestries. Outlines for a lexicon — 53 — 1981 — 56-58
Les marques et monogrammes des anciennes tapisseries flamandes. Projet pour un lexique (résumé) — 59

Fructus Belli, une tenture bruxelloise pour Ferrante Gonzaga — 59-60 — 1984 — 42-53
Summary — 49

DELMARCEL, Guy et Adolph S. CAVALLO

Etudes en hommage à Edith A. Standen pour ses quatre-vingt ans (1905-1985). Introduction — 59-60 — 1984 — 8-9
Studies in tapestry in honour of Edith A. Standen for her eightieth birthday (1905-1985). Introduction (translation) — 10-11

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

DESROSIERS, Sophie

Un "métier à tisser aux baguettes" du Pérou	51-52	1980	36-40
Summary			37

DOMYO, Shimbey

L'évolution du Kôgei Kumihimo en rapport avec les arts du nattage, du tricotage et du tissage	24	1966	41-67
The development of the plaited braid in relation with the art of "plaiting", "knitting" and "weaving" (summary)			68

DROSSON, Monique

Les inscriptions des toiles imprimées: repères de datation et d'attribution ?	63-64	1986	123-134
Summary			131

DUFOUR-BOZZO, Colette

Sur une étoffe placée derrière la "Sainte-Face" de Gênes	30	1969	35-38
About a fabric recently discovered in Genoa (summary)			38

DUPAIGNE, Bernard

Ikats d'Afghanistan. Un village turkmène. Commentaires résumés de deux films présentés.	43-44	1976	137-138
Ikats of Afghanistan. A Turkmen village (translation)			137-139
Le feutre dans l'Afghanistan moderne	46	1977	21-24
Summary			24

DUPONT, Jacques

Le linceul de Saint-Remi. Notice Historique	15	1962	38-39
The St-Remi relics (translation)			40-41
Une peinture murale du XIIIe siècle représentant une tenture à rouelles d'esprit sassanide	27	1968	67
A 13th century mural painting representing a hanging with roundels of Sassanian design (translation)			68

EL HABIB, Mustapha

Notes sur deux couvertures de tombeaux conservées à la section des arts maghrébins du Musée des Arts Africains et Océaniens (fin XVIe - début XVIIIe s.)	45	1977	69-77
Summary			77

ENDREI, Walter

Les fragments de tissus de Pasyryk	7	1958	36-43
L'apparition en Europe du métier à marches	8	1958	22-27
Tissus d'usage quotidien aux 16e-18e siècles	16	1962	17-28
Everyday Fabrics in the 16th-18th centuries (summary)			28-29
Une fois de plus le "métier aux baguettes". Remarques au sujet de l'article de Harold B. Burnham *(N°22)*	24	1966	8-10

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

Les corporations textiles dans leur lutte contre les innovations technologiques — 53 — 1981 — 44-53
Summary — 54-55

Les débuts de la révolution industrielle dans l'industrie textile — 55-56 — 1982 — 118-126
Summary — 126

ENDREI, Walter et L. HAJNAL
Analyse de toiles de lin anciennes — 10 — 1959 — 22-29

Analyse des colorants pour textiles — 13 — 1961 — 27-41

ESCHER-DESRIVIERES, J.
La protection des pieces de Musée et documents d'archives contre la lumiere est-elle possible? — 6 — 1957 — 22-29

FAYARD, Pierre
Elaboration et fabrication des tissus chinés à la branche — 57-58 — 1983 — 61-76
Production techniques of the textiles known as chinés à la branche (sum.) — 70

Dossier de recensement d'une "tournoise" — 63-64 — 1986 — 135-142
Summary — 139

FLURY-LEMBERG, Mechthild
The fabrics from the grave of St Anthony of Padua — 61-62 — 1985 — 56-72
Résume — 62-63

The reconstruction of the "Liber linteus Zagrebiensis" the mummy bandages of Zagreb — 63-64a — 1986 — 5-11
Résume — 7

The Antependium in the Musée Paul Dupuy, Toulouse, and how it was restored to its original appearance — 63-64b — 1986 — 48-62
Résume — 51

voir LEMBERG, M.

FRANCOVICH, Géza de
Du classement chronologique des tissus coptes — 23 — 1966 — 21-22
About the chronical classification of the Coptic materials (translation) — 22-23

GANZER, Gilberto
voir ARGENTIERI ZANETTI, A.

GASTINEL-COURAL, Chantal
voir COURAL, J.

GEIJER, Agnès
La conservation des Drapeaux en Suède — 7 — 1958 — 13-19

Méthodes Dangereuses pour la Conservation des Textiles — 13 — 1961 — 19-26

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

Brève Réplique *(à Mme Dr J.E. LEENE même N°)*	14	1961	20-21
A Gold Tapestry from the IIIrd Century A.D.	23a	1966	15
Une tapisserie d'or du III° siècle ap.J.C. (traduction)			16
The Restoration of a unique cope from Dockum, now in the Archiepiscopal Museum of Utrecht	23b	1966	36-39
Restauration établie à Stockholm de la chape de Dockum, actuellement au Musée Archiépiscopal d'Utrecht (traduction)			39-41
An Iranian Riding Coat Reconstructed (summary)	27	1968	22-23
Un manteau de cavalier iranien reconstitué (traduction)			24-25
GERVERS, Veronika			
Methods of traditional Felt-Making in Anatolia and Iran	38	1973	152-162
Méthodes de fabrication traditionnelle du feutre en Anatolie et en Iran (rés.)			163
GRANGE-TAYLOR, Hero			
The two dalmatics of saint Ambrose ?	57-58	1983	127-173
Résume			163
GRIFFING Jr, Robert P.			
Les Collections textiles de l'Académie des Arts d'Honolulu	5	1957	18-21
GRÖNWOLDT, Ruth			
Imperial Vestments and Church Apparels of the Staufer Era	47/48	1978	43-50
Résumé			50
Art Nouveau Textiles in Germany	54	1981	57-62
Resumé			60
GUANDALINI, Gabriella			
La Collection Gandini au Musée Municipal de Modène	19	1964	17-19
The Gandini collection at the Municipal Museum, Modena			19
Problèmes de conservation et de présentation de la collection d'étoffes et de broderies anciennes L.A. Gandini	46	1977	7-9
Summary			9
GUDJONSSON, Elsa E.			
On English influence in Icelandic embroidery in the seventeenth century	46	1977	25-31
Résumé			32
Icelandic loop-braided bands: Krilud Bond	49	1979	65-68
Résumé			67
A note on Mediaeval Icelandic shaggy pile weaving	51-52	1980	41-45
Résumé			45
Erratum	53	1981	8

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

GUERARD, Marthe

Quelques recherches sur les broderies d'Alger des XVIIe, XVIIIe et XIXe s. 38 1973 147-150
Investigations into 17th, 18th and 19th centuries Algiers embroideries (sum.) 150-151

GUICHERD, Félix

Etude d'un tissu extrait des reliques de St-Rémi 1 1955 15-18

Le tissu aux Griffons du Monastier-sur-Gazeilles 7 1958 24-35

Trois dossiers de recensement de tissus au fichier du CIETA *(samits façonnés de la Cathédrale de Sens et du Monastier-sur-Gazeille)* 13 1961 42-53

Le Tissu dit de Mozac, fragment du suaire de Saint-Austremoine (8e siècle). Dossier de recensement *(voir R. de MICHEAUX, même N°)* 17 1963 16-19

Lampas Bouyides 18 1963 18-23
Bouyid Lampas (summary) 23-28

GUICHERD, Félix et Gabriel VIAL

Le linceul de Saint-Rémi et le coussin d'Aupais. Dossiers de recensement. 15 1962 42-50
Errata 16 1962 44 et50

HAJNAL, L.

voir ENDREI, W.

HEFFORD, Wendy

Some problems concerning the "Art of War" tapestries 41-42 1975 101-116
Sur quelques problèmes concernant les tapisseries de l'"Art de la Guerre" (r.) 117-118

The Diogenes tapestries and the Stamford legend 59-60 1984 67-79
Résumé 75

HINDSON, Alice

Canterbury Seal Bag N° 18 (pour les commentaires se rapportant à l'exécution, voir G. VIAL, même N°) 30 1969 43-58
Un sachet en samit à la Bibliothèque de la Cathédrale de Canterbury (rés.) 68
Errata 31 1970 11

HOFENK-de GRAAFF, Judith H.

L'analyse des matières colorantes dans les textiles anciens 35 1972 12-21
Analysis of dyestuffs in ancient textiles (summary) 20

Analyse des colorants des soieries Bouyides de la Fondation Abegg à Berne 37 1973 104-119
Dyestuff Analysis of the Buyid Silk Fabrics of the Abegg Foundation, Bern (tr.) 120-133

About Dyestuff analysis of the Buyid silks 38 1973 39-40
De l'analyse des colorants dans les soieries bouyides (traduction) 41-43

Comments on comments *(from D.G. SHEPHERD, same N°)* 43-44 1976 101-111
Commentaires sur des commentaires *(de D.G. SHEPHERD, même N°)*(trad.) 112-123

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

IEROUSSALIMSKAJA, A.A.

Trois soieries byzantines anciennes découvertes au Caucase Septentrional 24 1966 11-38
Three old Byzantine silk materials discovered in the Northern Caucasus (sum.) 39

JARRY, Madeleine

La Collection de Tapisseries du Château de Langeais 35 1972 24-27
The Collection of Tapestries at Langeais Castle (summary) 27-28

L'exotisme au temps de Louis XIV: Tapisseries des Gobelins et de Beauvais 43-44 1976 124-127
Exotism in the days of Louis XIV: Gobelins and Beauvais tapestries (sum.) 128

A propos de la Tenture des Maisons Royales: Pieter Boel, peintre d'animaux 45 1977 19-24
Summary 24

La collection de tapisseries du château de Bourdeilles 49 1979 31-38
The collection of tapestries at the château of Bourdeilles (Dordogne) (sum.) 38

KING, Donald

Sur la signification de "Diasprum" 11 1960 42-47

Les Velours Renaissance sont-ils espagnols ou italiens? 12 1960 10-13

Patterned Silks in the Carolingian Empire 23a 1966 47-49
Les soieries façonnees de l'Empire Carolingien (traduction) 49-52

Venetian Textiles of the Gothic Period 23b 1966 53
Textiles vénitiens de l'Epoque Gothique (traduction) 54

Two Medieval Textile Terms: "draps d'ache", "draps de l'arrest" 27a 1968 26-29
Deux termes textiles médiévaux: "draps d'ache" et "draps de l'arrest" (trad.) 30-33

A Chasuble of the later Middle Ages 27b 1968 34-35
Une chasuble du Moyen-Age tardif (traduction) 35-36

Some Notes on Warp-Faced Compound Weaves 28 1968 9-18
Résumé 19

Some International Aspects of Medieval and Renaissance Embroidery in Spain 30 1969 26-29
Quelques aspects internationaux de la broderie espagnole au Moyen-Age et à la Renaissance (résumé) 30-31

voir KING, M.

KING, Monique et Donald KING

The Annunciation and Nativity silks: a supplementary note *(to M. MARTINIANI-REBER's article, same N°)* 63-64 1986 20-21
Résumé 21

KRAATZ, Anne

The inventory of a Venetian lace merchant in the year 1671 55-56 1982 127-133
L'inventaire d'un marchand de dentelle vénitien en l'année 1671 (résumé) 134

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

Dating Renaissance laces and 19th century copies: technical and stylistic aspects 63-64 1986 143-150
Résumé 148

LAFONTAINE-DOSOGNE, Jacqueline
Note sur les "cartons" de tissage du tombeau de la brodeuse Euphémiaan aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles 47/48 1978 71-73
Summary 72

Les collections de textiles des Musees Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles. Etat actuel et perspectives 49 1979 69-71
Summary 71

LANIER, Mildred B.
Marseilles Quiltings of the eighteenth and nineteenth centuries 47/48 1978 74-81
Résumé 82

LARDANS, Daniel
Le tissage à Luneray, en pays de Caux 50 1979 33-37
Summary 37

LASAREFF, Victor
Les collections de tissus anciens dans les Musées de l'URSS 8 1958 38-46

LAZARO LOPEZ, Rev. Agustin
Découverte de deux riches étoffes dans l'Eglise paroissiale d'Oña 31 1970 21-24
About two rich fragments of dresses discovered in 1968 at Oña (summary) 25

LEENE, J.E.
Les Méthodes de "Delft" pour la Conservation des Textiles 14a 1961 16-20

Restauration des Tissus de Musées 14b 1961 22-28

LEMBERG, Mechthild
Exemples de conservation textile tirés du Musée Historique de Berne 22 1965 15-22
Examples of Textile Conservation from the Historical Museum of Bern (sum.) 22-24

The Conservation of the Grave-Garments of Sigismondo Pandolfo Malatesta 34 1971 43-51
La restauration des vêtements trouvés dans la tombe de Sigismondo Pandolfo Malatesta (résumé) 52-53

Les soieries Bouyides de la Fondation Abegg à Berne 37 1973 11-54
The Buyid Silks of the Abegg Foundation, Bern (translation) 38-39

Opening to the discussion about the Buyid Silks 38 1973 17-19
Ouverture de la discussion concernant les soieries bouyides (traduction) 19-21

More about the Persian silks in the Abegg-Stiftung. Supplementary examinations and discussion of the Dorothy Shepherd's paper *(N°39-40)* 43-44 1976 7-26
Les soieries persanes de la Fondation Abegg. Analyses supplémentaires et discussion de l'article de Dorothy Shepherd *(N°39-40)*(traduction) 26-40

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

voir FLURY-LEMBERG, M.

LODEWIJKS, J.
Conservation des Textiles 7 1958 20-23

LOPARDO, Jean
Les soieries chinoises appartenant au Cooper Union Museum. Mesures prises pour les nettoyer 9 1959 26-28

LOUBO-LESNITCHENKO, E.I.
La Technique des Tissus de Soie Chinois de la période Han 11 1960 47bis-64

Regarding the inscriptions on L.C.03 & I.P. *(voir K. RIBOUD, même N°)* 28 1968 64-67
Résume 67

La Technique du "Jan-kié" dans la Chine du Moyen-Age 34 1971 75-94
The "Jan-kié" Technique in the Middle-Ages in China (summary) 95-96

MANCINELLI, Fabrizio
La chasuble du Pape Saint-Marc à Abbadia S. Salvatore 41-42 1975 119-137
The so-called chasuble of St Mark, Pope, of Abbadia San Salvatore (sum.) 138-139

MANTILLA DE LOS RIOS Y ROJAS, Socorro
Etude, traitement de conservation et de restauration de l'étendard royal de Ceuta 49 1979 72-77
Study and conservation treatment of the royal standard of Ceuta (summary) 77

MARCHAL, H.
voir BERNUS, M.

MARTIN Y ROS, Rosa
Une chasuble Renaissance du Musée Textile et du Costume de Barcelone 61-62 1985 73-78
Summary 76

MARTINIANI-REBER, Marielle
Nouveau regard sur les soieries de l'Annonciation et de la Nativité du Sancta Sanctorum 63-64 1986 12-19
Summary 15

MATHIEU, Jocelyne
La récupération des tissus dans la production domestique québécoise 63-64 1986 151-157
Summary 155

MAYER THURMAN, Christa C.
The Textile Department of the Art Institute of Chicago 47/48 1978 66-70
Résumé 70

Research in progress - a preliminary attempt to answer the questions of Beauvais versus Aubusson. Jean-Baptiste Oudry (1685-1755) versus Jean-Baptiste Huet (1745-1811). 18th Century versus 19th Century 59-60 1984 80-95
Résumé 95

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

MENDES, Valerie

Some problems of 20th century textile studies	46	1977	64-67
Résumé			68

MICHEAUX, Robert de

Les Tissus de la Chapelle St-Michel d'Aiguilhe	10	1959	16-21
Le Tissu dit de Mozac, fragment du suaire de Saint-Austremoine (8e siècle)	17	1963	14-16
Summary			20
La Fondation Abegg au Riggisberg	27	1968	14-17
The Abegg Foundation at Riggisberg (translation)			18-21
Erratum	28	1968	6

MONNAS, Lisa

The vestments of Sixtus IV at Padua	57-58	1983	104-126
Résumé			125
Erratum	59-60	1984	s.p.
Developments in figured velvet weaving in Italy during the 14th century	63-64	1986	63-100
Résumé			96

MORDINI, Antonio

Une Soierie Abbasside du IXe siècle	31	1970	50-54
An Abbasside silk of the ninth century (summary)			54

MORDINI, Antonio et Gabriel VIAL

Une Soierie Abbasside du IXe siècle. Dossier de recensement	31	1970	55-64

MORERA GARCIA, Santiago

La technique scientifique moderne au service des tissus anciens	31	1970	26-29
Modern scientific technique in the service of ancient textiles (summary)			30

MULLER-CHRISTENSEN, Sigrid

A silk tapestry in the Cathedral of Bamberg	41-42	1975	64-65
Une tapisserie de soie à la Cathédrale de Bamberg (résumé)			66

NAHLIK, Adam

Etoffes de gaze chinoises de l'époque Han	14	1961	11-15

NICOLESCU, Corina

Trésors de textiles anciens en Roumanie (XIVe - XVIIe siècle)	27	1968	59-63
Some precious examples of Ancient Textiles in Romania (14th to 17th centuries) (translation)			63-67
Quelques tissus orientaux dans les collections roumaines.	29	1969	27-32
Some Oriental Fabrics in the Roumanian Museums			32-33

NICOLESCU, Corina et Fl. VIRJOGHIE

Costumes roumains de Cour du XVe et du XVIe siècles reconstitués dans l'atelier de Restauration du Musée d'Art de la République Socialiste Roumaine	25	1967	20-35

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

15th and 16th Century Roumanian Court Robes recomposed in the Restoration workshop at the S.R. of Roumania's Art Museum (summary) 25 1967 53

NICOLESCU, Corina et Gabriel VIAL
Costumes roumains de Cour du XVe et du XVIe siècles reconstitués dans l'atelier de Restauration du Musée d'Art de la République Socialiste Roumaine. Dossiers de recensement n°1 et 2 *(NICOLESCU, C. et FI. VIRJOGHIE, même N°)* 25 1967 36-52

Quelques tissus orientaux dans les collections roumaines. Dossiers n° 1 à 8 (voir NICOLESCU, C.même N°) 29 1969 35-75

NYLEN, Anne-Maja
Les collections de textiles du Nordiska Museet à Stockholm 8 1958 33-37

OLAGNIER-RIOTTOT, M.
Six "brocarts" - Ceintures de Femmes, Fès-Tétouan, XVIe/XVIIIe siècles 35 1972 45-49
Six brocades - Ladies' Belts, Fez-Tetuan 16th/18th centuries (summary) 116-117

OLAGNIER-RIOTTOT, M. et Gabriel VIAL
Dossiers de recensement (Six "brocarts" - Ceintures de Femmes, Fès-Tétouan, XVIe/XVIIIe siècles) *(voir OLAGNIER-RIOTTOT, M., même N°)* 35 1972 50-116
Dossiers de recensement (Six brocades - Ladies' Belts, Fez-Tetuan 16th/18th centuries (summary) *(see OLAGNIER-RIOTTOT, M., same N°)* 116-117

PALOL, P. de
Essai de reconstitution de l'Iconographie de la Broderie Romane de la Cathédrale de Gérone 31 1970 31-40
A few thoughts on the iconography of the "carpet" of the Cathedral in Gerone (summary) 41

PARTEARROYO, Cristina
Spanish-Moslem Textile 45 1977 78-81
Tissu hispano-mauresque (traduction) 82-85

PETER, Irmgard
Deux textiles de provenance inconnue 41-42 1975 51-62
Two textiles of unknown origins (summary) 63

The Collection of silk ribbons at the Basel Historical Museum 54 1981 53-56
Résumé 54

PICARD-SCHMITTER, M.-Th.
Deux Métiers Horizontaux utilisés en Egypte vers 2000 av. J.C. 26 1967 13-37
Two Horizontal Looms employed in Egypt about 2000 years B.C.(summary) 38-39

Quelques Observations sur le Classement des Tissus 31 1970 42-48
Some commentaries on the classification of textiles (summary) 49

La condamnation de 31 soieries de la Collection Abegg est-elle définitive? 38 1973 62-86
The condemnation of 31 silks in the Abegg Collection: is it definitive? (trad.) 87-111

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

PILAR, Manuela do

Lisières et franges de toiles égyptiennes — 28 — 1968 — 97-113
Selvages and Fringes of Egyptian Cloths (summary) — 113-114

PINTE, Chanoine J.

Identification des couleurs — 5 — 1957 — 11-14

Nouveauté en fabrication de verre à vitres inactinique — 9 — 1959 — 36-52

Protection des textiles contre leur dégradation par la lumière. Exposition sous verres d'origine allemande — 12 — 1960 — 19-24

Qualques dates-repères sur les colorants artificiels utilisés pour la teinture des tissus — 14 — 1961 — 10

POLLET, Liban

voir DE JONGHE, D. et M. TAVERNIER

PONTING, K.G.

William Lee - Inventor of the knitting frame — 46 — 1977 — 69-79
Résumé — 80

Knitted caps — 49 — 1979 — 78-81
Resume — 81

PRINET, Marguerite

Une serviette damassée aux armes de France et de Navarre conservée à la Conciergerie — 49 — 1979 — 25-30
A napkin with the arms of France and Navarre in the Conciergerie of Paris (s.) — 30

REEVES, Pat

Peruvian experience — 50 — 1979 — 30-32
Installation d'un laboratoire de restauration textile au Musée National d'Anthropologie et d'Archéologie de Lima, Pérou (résumé) — 32

RIBOUD, Krishna

Textiles of Han and T'ang periods excavated by Sir Aurel Stein and preserved in the National Museum, New-Delhi — 27 — 1968 — 37-42
Tissus d'époques Han et T'ang provenant des découvertes d'Aurel Stein, conservés au Musée National de New-Delhi (traduction) — 43-48

A Comparative Study of two similar Han Documents. Polychrome Figured Silks from Lou-Lan and Ilmovaja Padj *(see E. LOUBO-LESNITCHENKO and G. VIAL, same N°)* — 28 — 1968 — 25-61
Résumé — 61-63

Procedures and Results of a Study - Sir Aurel Stein Textile Collection at the National Museum, New Delhi — 32 — 1970 — 24-34
Procédés et résultats d'une étude. Collections de tissus Sir Aurel Stein au National Museum, New Delhi (résumé) — 35-39

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

New Soviet Finds at Oglakty and their Analogy to Aurel Stein Textiles - Han Period	34	1971	30-38
Nouvelles découvertes soviétiques à Oglakty et leur analogie avec les textiles Aurel Stein - Période Han (résumé)			39
A Reappraisal of Han Dynasty Monochrome Figured Silks	38	1973	122-138
Une réévaluation des soies façonnées monochromes Han (résumé)			139-143
Further indication of changing techniques in figured silks of the post-Han period (A.D. 4th to 6th century)	41-42	1975	13-39
Quelques indications supplémentaires sur les soies façonnées de la période post-Han (4ème au 6ème siècle de n.e.) (résumé)			39-40
A detailed study of the figured silk with birds, rocks and tree from the Han dynasty. Part I *(Part II by G. VIAL. same N°)*	45	1977	51-60
Résumé			60
Quelques problèmes techniques concernant une célèbre soierie façonnée polychrome Han (Lou-Lan). Ière partie *(in English. Part II by G. VIAL s. N°)*	49	1979	51-58
Résumé			54-55
Han Dynasty specimens from Noin-Ula and Mawangdui in looped-warp weave. Ière partie *(Part II by G. VIAL and D. DE JONGHE. same N°)*	57-58	1983	16-38
Résumé			22
ROCAMORA, Manuel			
Le costume civil espagnol au XVIe siècle	30	1969	32-33
The Spanish Civilian Dress in the 16th Century (summary)			34
ROSA, Gilda			
La collection de tissus au Musée d'Art Ancien du Château Sforza	8	1958	28-32
ROTHSTEIN, Natalie			
"Tissue"	11	1960	30-41
Une exposition, au Victoria & Albert Museum, de chintz anglais	12	1960	14-18
The English Market for French Silks	35	1972	32-42
Le Marché Anglais et les Soieries Françaises (résumé)			43-44
The Warner Archive	36	1972	25-27
Les Archives de la Maison Warner (résumé)			27-28
ROWE, Margaret T.J.			
Etude des tissus turcs	4	1956	13-14
Group of Bands adorning a Tunic	17	1963	9-13
Résumé			13
SALTZMAN, Max			
Statement of Professor Saltzman *(about Dyestuff of the Buyid silks)*	38	1973	44-46
Intervention du Professeur Saltzman *(sur colorants soieries bouyides)*(trad.)			47-50

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

SCHLABOW, Karl

L'Art du Tissage dans l'Europe du Nord aux périodes du bronze et du fer — 6 — 1957 — 13-16

SCHNEIDER, Jenny

Quelques fragments de textiles de la première moitié du XVIIIe siècle — 35 — 1972 — 29-30
A few fragments of textiles of the first half of the 18th century (summary) — 31

Chiné à la branche ou imprimé sur chaîne — 38 — 1973 — 144-146
Chiné a la branche or warp-printed (summary) — 146

Quelques matelassés blancs du XVIIIe siècle — 41-42 — 1975 — 48-49
Some 18th century white quiltwork (summary) — 50

Some Turkish red cottons of the 19th century made in Switzerland — 45 — 1977 — 47-49
Quelques cotonnades "rouge turc" du XIXe siècle fabriquées en Suisse (rés.) — 50

Some early 18th century needlework pictures in search of their origin — 49 — 1979 — 18-19
Résumé — 19

SCHUBERT, Marthe

Les Collections du Département des Textiles du Musée des Arts Décoratifs de Budapest (Hongrie) — 13 — 1961 — 8-18

SCOTT, Katheryn

Le Manteau de Paracas — 6 — 1957 — 10-12

SHEPHERD, Dorothy G.

La Dalmatique d'Ambazac — 11 — 1960 — 11-29

En défense des soieries persanes — 37 — 1973 — 139-142
In Defense of the Persian Silks (translation) — 143-145

Medieval Persian silks in fact and fancy (A refutation of the Riggisberg Report) — 39-40 — 1974 — 1-239
Le réel et l'imaginaire dans les soieries médiévales persanes (réfutation du Rapport de Riggesberg) (traduction) — tiré à part (85p.)

SHEPHERD, Dorothy G. et Gabriel VIAL

La Chasuble de St-Sernin. Dossier de recensement — 21 — 1965 — 19-31
Summary — 31-32

SIMMONS, Pauline

An Interim Report on Ancient Textile Collections in Japan — 15 — 1962 — 11-30
Rapport Préliminaire sur les collections textiles du Japon (résumé) — 30-31

About some Chinese weaving techniques observed in Japan — 23 — 1966 — 42-43
De quelques techniques de tissage chinoises observées au Japon (traduction) — 44-46

SPEISER, Noémi

Le Kago-Uchi — 36 — 1972 — 9-24
Kago-Uchi (summary) — 24

The techniques and the methods of braiding, a technological research in progress — 46 — 1977 — 42-53
Résumé — 54

17th century pattern-books on how to braid purse-strings — 50 — 1979 — 20-24
Resume — 24

SPIRITO, Orietta
Le Mezzaro de l'"Arbre Fleuri" et les toiles peintes des Indes — 21 — 1965 — 12-17
The Mezzaro of the "blossoming tree" and the painted fabrics of India (sum.) — 17-18

STACK, Lotus
Two types of reversible Kashmiri Shawls — 45 — 1977 — 41-46
Résumé — 46

A Christian cross - a woven representation at the Minneapolis Institute of Arts — 59-60 — 1984 — 12-16
Resume — 15

STANKOVA, Jitka
Les Techniques Textiles dans la Culture Populaire Tchécoslovaque — 36 — 1972 — 29-67
Textile techniques in the Czecho-Slovak Popular Culture (summary) — 67

STAUDIGEL, Otfried
Tablet-weaving and the technique of the Rameses-girdle — 41-42 — 1975 — 71-98
Le tissage aux cartons et la technique de la ceinture de Ramsès (resumé) — 99-100
(Rectificatif dans J. LAFONTAINE-DOSOGNE, N° 47-48)

STAVENOW-HIDEMARK, Elisabet
The Berch Collection Textiles — 49 — 1979 — 20-23
Les textiles de la collection d'échantillons de A. Berch (résumé) — 24

STETTLER, Michael
Réponse préliminaire de la Fondation Abegg, Berne *(à D.S. SHEPHERD, m.N°)* — 39-40 — 1974 — 240-241
Preliminary Statement of the Abegg Stiftung Bern *(to D.S. SHEPHERD, same N°)*(translation) — 242

STOJANOVIC, Dobrila
L'ornementation des textiles représentés sur les fresques de Serbie et de Macédoine, jusqu'au milieu du XVe siècle — 43-44 — 1976 — 129-135
Textile Ornamentations on the Serbia and Macedonia frescoes up to the 15th century (summary) — 136

Quelques tissus coptes du Musée des Arts Décoratifs de Belgrade — 50 — 1979 — 25-29
Summary — 28

TARRANT, Naomi E.A.
The Collection of Samples of the United Turkey Red Company in the Royal Scottish Museum, Edinburgh — 47/48 — 1978 — 62-65
Résumé — 65

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

TASZYCKA, Maria

Ceintures de soie - accessoires du costume de gentilhomme polonais 27 1968 85-100
Silk Sashes - Accessories of the Polish Gentleman Costume (summary) 100-101

Influences persanes dans l'ornement des tissus de soie italiens de la première moitié du XVIIe siècle 29 1969 20-25
Summary 26

La restauration d'une robe de cour du début du XVIIe siècle 41-42 1975 67-69
The restoration of a court gown from the beginning of the 17th century (sum.) 70

TASZYCKA, Maria et Gabriel VIAL

Nouvelle acquisition du Musée National de Cracovie. Dossier de recensement 33 1971 10-20
Summary 21

TAVERNIER, Marcel

voir DE JONGHE, D.

THEOCHARIS, Maria

Le moine brodeur Arsénios et l'atelier des Météores au XVIe siècle 45 1977 31-39
The monk embroiderer Arsenios and the workroom of the Meteora (summary) 40

THOMPSON, Deborah

New technical and iconographical observations about important Coptic hangings with marine and hunting themes 54 1981 63-81
Nouvelles observations techniques et iconographiques sur d'importantes tapisseries avec thèmes de marine et de chasse (résumé) 79

Rare Coptic textiles with bucolic and mythological iconography 57-58 1983 90-103
Quelques tapisseries coptes rares à iconographie bucolique et mythologique (r.) 99

Cotton double cloths and embroidered and brocaded linen fabrics from tenth to fourteenth century Egypt: their relation to traditional Coptic and contemporary Islamic style 61-62 1985 35-49
Résumé 45

TOMAS, Pilar

Restauration du Vêtement de l'"Infante Don Garcia de Castilla" (décédé en 1145) par les Services de Restauration du Musée Textile de Barcelone 34 1971 40-42
Restoration of the Garment of the "Infante Don Garcia de Castilla" by the Restoration Department of the Barcelona Textile Museum (summary) 42

TOMAS, Pilar et Gabriel VIAL

La chasuble de l'évêque Ramon d'Escalès à Barcelone. Dossier de recensement 17 1963 26-27
The chasuble of Bishop Ramon d'Escales in Barcelona Cathedral (summary) 26-27

TORRELLA NIUBO, Francesco

Les corporations anciennes et l'industrie actuelle de la Catalogne textile 4 1956 9-10

Caractéristiques du nouveau Musée Provincial Textile de Tarrasa 23 1966 24-26
Characteristics of the new Textile Provincial Museum in Tarrasa (translation) 26-29

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

Problèmes posés par l'étude des tissus hispano-arabes	30	1969	20-22
Problems set by the Study of Hispano-Arab Fabrics (summary)			22
La Collection "Tortola Valencia" - Nouvelle acquisition du Museo Provincial Textil de Tarrasa	35	1972	22-23
The Tortola Valencia Collection. A new acquisition of the Museo Provincial Textil de Tarrasa (summary)			23

TUCHSCHERER, Jean-Michel

Sonia Delaunay: mode et couleurs	46	1977	33-40
Summary			41

TURNAU, Irena

La Draperie Polonaise du XVIe au XVIIIe siècle	16	1962	9-15
Polish Cloth manufacture from the 16th to the 17th century (summary)			16
Les tissus d'usage quotidien au XVIIIe siècle en Pologne	20	1964	18-25
Everyday Fabrics in the 18th century Poland (summary)			25-26
Errata	21	1965	9-11
La mode et le vêtement - variabilité et longue durée	51-52	1980	27-35
Summary			35
Mode et techniques textiles en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles	55-56	1982	135-140
Fashion and textile techniques in Europe between sixteenth and eighteenth centuries (summary)			140
Knitted caps and hats in Europe from the sixteenth to the nineteenth century	61-62	1985	87-90
Résumé			89

UNIVERSITE DE BUDAPEST, Chaire de Chimie Appliquée

Etude des Matières Colorantes et des Procédés de Teinture des Textiles Anciens, par la micro-analyse	10	1959	30-34

VALANSOT, Odile

voir VIAL, G.

VAN STAN, Ina

The Fabrics from a Peruvian mummy bale found beneath the Pachacamac Temple	19	1964	20-36
Les tissus d'un emballage de momie péruvienne trouvés près du temple de Pachacamac (résumé)			36-37

VERLET, Pierre

Quelques considérations sur la technique des tapis de la Savonnerie aux XVIIe et XVIIIe siècles	27	1968	69-76
Some Considerations about the Savonnerie Carpet's Technique in the 17th and 18th Centuries (translation)	27	1968	77-84

VERZIER, François

Problèmes posés par la reconstitution des étoffes de la Chambre de la Reine à Fontainebleau	30	1969	39-41

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

Problems set by the Remaking of the Fabrics in the Queen's Bedroom at Fontainebleau (summary)	30	1969	42
VIAL, Gabriel			
Le Tissu aux Elephants d'Aix-la-Chapelle. Dossier de recensement	14	1961	29-34
A propos de Gazes fantaisies Complexes	16	1962	30-36
Fancy gauzes of complex construction (summary)			37
La Chasuble de Brauweiler. Dossier de recensement	18	1963	29-37
The Brauweiler Chasuble			37-38
Erratum	19	1964	43
A propos de la Chasuble de Brauweiler	19	1964	38-42
Summary			43
Le Suaire de Saint-Calais	20	1964	27-38
The Shroud of Saint-Calais (summary)			38-39
Une soierie T'ang du Musée Guimet de Paris. Dossier de recensement *(voir J. AUBOYER, même N°)*	23	1966	59-84
Summary			84-85
Un lampas Bouyide au Musée Historique des Tissus de Lyon. Dossier de recensement	25	1967	55-67
A Buyid Lampas in the Musée Historique des Tissus de Lyons (summary)			68
Ceintures de soie - Accessoires du costume de Gentilhomme Polonais. 5 dossiers de recensement *(voir M. TASZYCKA, même N°)*	27	1968	103-145
Technical Summary of the five Dossiers			146-147
Dossiers de recensement de L.C.ii.07.c (fragment de L.C.03) et I.P. Points de rapprochement technique entre les deux documents *(Soieries Han, voir K. RIBOUD, même N°)*	28a	1968	68-95
Technical Points paralleling the two Documents (L.C.ii.07.c - fragment of L.C.03- et I.P) (translation) *(Han Silks, see K. RIBOUD, same N°)*			95-96
Note du secrétariat technique *(A propos d'une soierie T'ang du Musée Guimet de Paris, voir G. VIAL, N°23)*	28b	1968	20-24
Canterbury Seal Bag N° 18. Commentaires se rapportant à l'exécution *(voir HINDSON, A. même N°)*	30	1969	58-67
Analyse technique des échantillons *(Sir Aurel Stein Textile Collection at the National Museum, New Delhi, voir K. RIBOUD, même N°)*	32	1970	40-73
Un ruban de velours tissé "aux cartons"	34	1971	54-73
A "tablet" woven velvet ribbon (summary)			74
Errata	36	1972	8
Etude technique des soieries Bouyides de la Fondation Abegg à Berne. Dossiers de recensement des tissus N° 98 et 1522	37	1973	55-69
			81-102

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

Technical Study of the Buyid Silk Fabrics of the Abegg Foundation, Bern (translation).	37	1973	70-80
Dossiers de recensement of fabrics N° 98 and 1522 (summary)			88-89 et 102-103
Exposé sur les tissus "bouyides"	38a	1973	22-32
The Buyid fabrics (translation)			33-38
Réponse provisoire à l'article de Madame Picard *(sur les soieries bouyides de la Fondation Abegg, même N°)*	38b	1973	112-116
Provisional reply to the article by Mme Picard *(on the Buyid silks of the Abegg Foundation, same N°)*(translation)			117-121
Difficultés d'appréciation de certains fils de soie dans les tissus anciens - Problèmes de vocabulaire	41-42a	1975	41-47
Dossier de recensement *(d'un tissu présenté par Dr I. Peter, même N°)*	41-42b	1975	54-59
Etudes techniques *(soieries bouyides de la Fondation Abegg)*. Dossiers de recensement des tissus N° 1104 et 1542	43-44a	1976	41-73
Technical studies *(Buyid silks in the Abegg-Stiftung)*. "Dossier de recensement", fabrics N° 1104 and 1542 (translation)			74-96
A propos de tissus "bouyides"	43-44b	1976	97-100
Re: "Buyid" fabrics (summary)			100
A detailed study of the figured silk with birds, rocks and tree from the Han dynasty. Part II: MR. 1330 - Exposé technique *(Part I, voir K. RIBOUD, même N)*	45	1977	61-68
Technical Study: MR. 1330 *(Han figured silk, see K. RIBOUD, same N°)*(sum.)			68
Quelques problèmes techniques concernant une célèbre soierie façonnée polychrome Han (Lou-Lan). IIème partie: exposé technique LC.07 a+b *(Partie I, voir K. RIBOUD, même N))*	49	1979	56-63
Summary			64
Un tissu copte de la collection Gherzi - Dossier de recensement	57-58a	1983	11-15
A Coptic textile from the Gherzi collection (summary)			15
A propos d'une soierie façonnée dite de "byssus"	57-58b	1983	50-60
Summary			56
Deux exemplaires d'utilisation de soie non-mûrier (Tussah) dans les tissus anciens	61-62	1985	50-55
Summary			53
Une chasuble médiévale avec des emblêmes héraldiques français. Dossier de recensement	63-64	1986	101-112

voir BERNUS, M.; GUICHERD, F. ; MORDINI, A.; NICOLESCU, C.; SHEPHERD, D.; TASZYCKA, M. et TOMAS, P.

NOMS D'AUTEURS / AUTHORS' NAMES

VIAL, Gabriel et Daniel DE JONGHE
Han Dynasty specimens from Noin-Ula and Mawangdui in looped-warp weave. Analyse technique d'un échantillon du document n° MR 14029. IIème partie *(Partie I, voir K. RIBOUD, même N)* 57-58 1983 39-49
Erratum 59-60 1984 s.p.

VIAL, Gabriel et Odile VALANSOT
Les tissus du tombeau de Saint Antoine de Padoue. Dossiers de recensement 63-64 1986 22-47

VIRJOGHIE, FL. voir NICOLESCU, C.

VOLBACH, Fritz
Etoffes espagnoles du Moyen-Age et leur rapport avec Palerme et Byzance 30 1969 23-24
Spanish Fabrics of the Middle-Ages and their Relationships with Palermo and Byzantium (summary) 25

VOLLMER, John E.
Sources for Manchu Costume of the Ch'ing Dynasty (1644-1911) 47/48 1978 51-61
Résumé 55

WAGNER, Donald B.
voir BECKER, J.

WARDWELL, Anne E.
On the dating of a dismantled trecento altar frontal 55-56 1982 141-153
Résumé 148

WELLS, William
The Garden of Love 46 1977 55-63
Résumé 63

WIEDERKEHR, Anne-Marie
Le Cirsaka d'après les textes du XVIIIe siècle 49 1979 90-97
Summary 98

Joubert de l'Hiberderie et la Fabrique Lyonnaise au XVIIIe siècle 54 1981 18
Summary 19

WILCKENS, Leonie von
A Middle Rhenish embroidery about 1430 46 1977 13-15
Résumé 15

The "Wise Men" tapestry in Berlin 59-60 1984 61-66
Résumé 66

WILKINSON, Charles K.
Discussion of the so-called Buyid silks - remarks 38 1973 51-52
Discussion sur les soieries appelées Bouyides - Remarques (traduction) 52-53

ZREBIEC, Alice
A woven history of New York City: tapestries for the Hotel Mc Alpin 59-60 1984 112-120
Résumé 117

B. MATIÈRE / SUBJECT

1. TECHNIQUES et PRODUCTION

COLORANTS ET COULEURS / DYES AND COLORS

GÉNÉRAL

ENDREI, W. et L. HAJNAL	13	Analyse des colorants / Dye Analysis
HOFENK-de GRAAFF, J. H.	35	-
UNIVERSITE DE BUDAPEST, Chaire de Chimie Appliquée	10	-
PINTE, Chanoine J.	5, 14	Identification des couleurs / Color identification

IRAN, 9e-12e / PERSIA, 9th-12th

HOFENK-DE GRAAFF, J. H.	37, 38, 43-44	Colorants - "Bouyides" / Dyes - "Buyid"
SALTZMAN, M.	38	-
SHEPHERD, D. G.	39-40	-

FIBRES and FILS / FIBERS and THREADS

GÉNÉRAL

VIAL, G.	41-42a	Fils de Soie / Silk Threads - Terminologie
	57-58b	Byssus
	61-62	Tussah

CHINE ANTIQUE

BURNHAM, H. B.	27	Fils de Soie / Silk Threads - Préparation

OUTILS, TECHNIQUES, HISTOIRE des TECHNIQUES, COMMERCE, INDUSTRIE / TOOLS, TECHNIQUES, HISTORY of TECHNIQUES, TRADE, INDUSTRY

GÉNÉRAL

SPEISER, N.	46	Tressage / Braiding

ASIE, Antiquité et Moyen-Age / ASIA, Antiquity and Middle Ages

DE JONGHE, D. et M. TAVERNIER	55-56	Chine Antique - Tissage / weaving
BECKER, J. et D. B. WAGNER	53	Chine, Han - Tissage / weaving
NAHLIK, A.	14	-
LOUBO-LESNITCHENKO, E.	34	Chine, Moyen-Age - Impression / Printing
GUICHERD, F.	18	Iran, Bouyide - Passage des samits aux lampas

ÉGYPTE Antique et Copte / EGYPT, Ancient and Coptic

PICARD-SCHMITTER, Th.	26	Egypte Antique- Métiers Horizontaux /Horiz. looms

MATIERE / SUBJECT

STAUDIGEL, O.	41-42	Egypte Ant. - Tissage aux cartons/Tablet Weaving
LAFONTAINE-DOSOGNE, J.	47/48	- -
DE JONGHE, D. et M. TAVERNIER, avec la collaboration de L. POLLET	57-58	Coptes / Coptic - Croisement des fils de chaine

EUROPE, Antiquité-20e / EUROPE, Antiquity-20th

SCHLABOW, K.	6	Europe du Nord, Ages du Bronze et du Fer
ENDREI, W.	53	Europe - Corporations
TORRELLA NIUBO, F.	4	Espagne, Catalogne - Corporations
LARDANS, D.	50	France, Luneray - Tissage/ Weaving
ENDREI, W.	8	Europe, Moyen-Age-Métier à marches/Treadle Loom
DAVANZO POLI, D.	61-62	Venise, 13e-18e - Archives
PONTING, K.G.	46	Angleterre, 16e- Tricot/ Knitting: William Lee
TURNAU, I.	16	Pologne, 16e-18e - Draperie
KRAATZ, A.	55-56	Venise, 17e - Dentelle, commerce/ Lace, trade
SPEISER, N.	50	Europe, 17e - Tressage / Braiding
TURNAU, I.	55-56	Europe, 17e-18e - Mode / Fashion et Techniques
PETER, I.	54	Bâle/ Basel, 17e-20e - Rubans de soie/ Silk ribbons
ROTHSTEIN, N.	35	Angleterre - France, 18e - Commerce / Trade
ARGENTIERI ZANETTI, A. et G. GANZER	57-58	Italie, Carnia et Frioul, 18e - Tissage/ Weaving
CHARPIGNY, F.	54	France, Lyon, 18e-19e - Industrie
ENDREI, W.	55-56	Europe, 18e-19e - Révolution Industrielle
FAYARD, P.	57-58	France, 19e -Tissage/ Weaving: "Tournoise"
SCHNEIDER, J.	45	Suisse, 19e - Tissus imprimés / Printed fabrics
TARRANT, N. E. A.	47/48	Ecosse, 19e-20e - -
ENDREI, W.	24	Hongrie, 20e-Métier aux baguettes/Pattern rod loom
STANKOVA, J.	36	Tchécoslovaquie,20e/Czechoslovakia,20th - Various
GUDJONSSON, E. E.	49	Islande, 20e - Tressage/ Iceland, 20th - Braiding

ASIE et AMÉRIQUE, 20e / ASIA and AMERICA, 20th

DUPAIGNE, B.	43-44	Afghanistan - Ikat
	46	Afghanistan - Feutrage / Felting
GERVERS, V.	38	Anatolie, Iran - Feutrage / Anatolia, Iran - Felting
CORNU, G.	55-56	Yemen - Métier à tisser horizontal/Horizontal Loom
DE JONGHE, D. et M. TAVERNIER	49	Thaïlande - Métier aux baguettes/ Pattern rod loom
	53	Malaisie - Métier aux baguettes/ Pattern rod loom
DOMYO, S.	24	Japon - Divers / Japan - Various Techniques
SPEISER, N.	36	Japon - Tressage / Japan - Braiding
DESROSIERS, S.	51-52	Pérou - Métier aux baguettes/ Pattern rod loom

2. TEXTILES

BRODERIE / EMBROIDERY

ÉGYPTE, 10e-14e

THOMPSON, D.	61-62	Egypte, 10e-14e

EUROPE, 11e- 18e

BERTRAND, S.	6	France, 11e - Bayeux
LAZARO LOPEZ, Rev. A.	31	Espagne / Spain, 11e-12e
PALOL, P. de	31	Espagne / Spain, 12e - Gerona
FLURY-LEMBERG, M.	63-64b	France, 13e

MATIERE / SUBJECT

BREL-BORDAZ, O.	53	Opus Anglicanum, 14e
KING, D.	23b	Venise, 14e
WARDWELL, A. E.	55-56	Florence, 14e
KING, D.	27b	Opus Anglicanum, 15e
MONNAS, L.	57-58	Italie, 15e
WILCKENS, L. von	46	Allemagne, 15e / Germany, 15th
KING, D.	30	Espagne /Spain, Moyen-Age et Renaissance
MARTIN Y ROS, R.	61-62	Espagne, Catalogne, 16e / Spain, Catalonia, 16th
THEOCHARIS, M.	45	Grèce, Météores, 16e
GUDJONSSON, E. E.	46	Islande / Iceland, 17e
SCHNEIDER, J.	49	Suisse, Zurich, 18e/ Switzerland, Zurich, 18th

INDE et ALGÉRIE, 17e-20e

BHATTACHARYYA, A.K.	15	Inde, Chamba Rumal, 18e-20e
GUERARD, M.	38	Alger, 17e-19e

COSTUME

PERSE SASSANIDE

GEIJER, A.	27	Manteau de cavalier / Riding coat

EUROPE, Général et 5e-19e

TURNAU, I.	51-52	Europe, Général
BOYER, Abbé R.	45	Europe, 5e
LAZARO LOPEZ, Rev. A.	31	Espagne, 12e / Spain, 12th
TOMAS, P.	34	-
CARAMELLINO, C.	57-58	Italie, 15e
LEMBERG, M.	34	- - S. P. Malatesta
NICOLESCU, C. et Fl. VIRJOGHIE	25	Roumanie, 15e-16e
ROCAMORA, M.	30	Espagne, 16e / Spain, 16th
CYRUS-ZETTERSTROM, U.	55-56	Suède, 16e-18e / Sweden, 16th-18th
TURNAU, I.	61-62	Europe, 16e-19e
TASZYCKA, M.	27	Pologne, 16e-19e / Poland, 16th-19th
TURNAU, I.	55-56	Europe, 17e-18e
SCHNEIDER, J.	41-42	Europe, 18e
TASZYCKA, M.	41-42	Allemagne, 18e / Germany, 18th
SPIRITO, O.	21	Italie, Gênes, 18e-19e / Italy, Genoa, 18th-19th

MAROC et CHINE, 16e-20e / MOROCCO and CHINA, 16th-20th

OLAGNIER-RIOTTOT, M.	35	Maroc, 16e-18e / Morocco, 16th-18th
VOLLMER, J. E.	47/48	Chine, Ch'ing, 17e-20e

DENTELLE / LACE

EUROPE, 16e-19e

KRAATZ, A.	55-56	Venise, 17e
	63-64	Renaissance et 19e

MATELASSÉ / QUILTED FABRICS

EUROPE, 18e-19e

SCHNEIDER, J.	41-42	Europe, 18e
LANIER, M. B.	47-48	Europe, 18e-19e

MATIERE / SUBJECT

NON TISSÉ / FELTED FABRICS

Antiquité-16e

VIAL, G.	61-62	non tissé, tussah

PROCHE et MOYEN-ORIENT, 20e / NEAR and MIDDLE EAST, 20th

DUPAIGNE, B.	46	Afghanistan, 20e - Feutre
GERVERS, V.	38	Anatolie et Iran, 20e - Feutre

TAPIS / CARPETS

FRANCE, 17e-18e

VERLET, P.	27	Savonnerie, 17e-18e

TAPISSERIE / TAPESTRY

GÉNÉRAL

DELMARCEL, G. et A. S. CAVALLO	59-60	Hommage à Edith A. Standen

EUROPE, 14e-19e

DELMARCEL, G.	53	Flandres, marques et monogrammes
BENNETT, A. G.	59-60	France, 14e - Apocalypse
CAVALLO, A. S.	59-60	Pays-Bas, 15e / Netherlands, 15th - Amazones
JARRY, M.	35	15e-16e - Collection: Château de Langeais
WELLS, W.	46	16e - Garden of Love
DELMARCEL, G.	59-60	Bruxelles, 16e - Fructus Belli
CARLANO, M.	59-60	Bruxelles, 16e - Crucifixion
ADELSON, C.	59-60	Florence, 16e - Grotesques
WILCKENS, L. von	59-60	Allemagne, 16e-17e/Germany,16th-17th -Wise Men
JARRY, M.	49	16e-17e - Collection: Château de Bourdeilles
	43-44	France, 17e - Les Indes - Tenture chinoise
	45	Gobelins, 17e - Maisons Royales
HEFFORD, W.	59-60	Angleterre, 17e - Diogène
	41-42	Bruxelles, 17e-18e - Art de la Guerre
MAYER THURMAN, Ch. C.	59-60	Beauvais, Aubusson, 18e-19e
COURAL, J. et Ch. GASTINEL-COURAL	59-60	Beauvais, 19e

USA, 20e

ZREBIEC, A.	59-60	New York, 20e

TEXTILES DIVERS / VARIOUS FABRICS

EUROPE, Moyen-Age-20e / EUROPE, Middle Ages-20th

GRONWOLDT, R.	47/48	Europe, Moyen-Age
STAVENOW-HIDEMARK, E	49	Suède, 18e - Coll. Berch / Sweden, 18th, Coll. Berch
MENDES, V.	46	Europe, 20e
GRONWOLDT, R.	54	Europe, Art Nouveau

CANADA, 20e

BURNHAM, H.B.	23	Canada, 20e
MATHIEU, J.	63-64	-

MATIERE / SUBJECT

TISSUS IMPRIMÉS et TEINTS / PRINTED and DYED TEXTILES

CHINE, Moyen-Age / CHINA, Middle Ages

LOUBO-LESNITCHENKO, E.	34	Technique du "Jan-kié"

EUROPE, 18e-20e

FAYARD, P.	57-58	France, 18e - Chiné à la branche
ANDERSON-HAY, S.	63-64	France, 18e - Jouy
DROSSON, M.	63-64	18e-19e - inscriptions
SPIRITO, O.	21	18e-19e - Toiles peintes
ROTHSTEIN, N.	12	Angleterre, 18e-20e - Chintz
SCHNEIDER, J.	38	19e - Chiné à la branche / Impression chaine
	45	Suisse, 19e - rouge turc
TARRANT, N. E. A.	47-48	Ecosse, 19e-20e - rouge turc
BURY, H.	46	Angleterre, 19e-20e - Archives Warner
TUCHSCHERER, J.-M.	46	France, 20e - Sonia Delaunay

TISSUS TISSÉS / WOVEN TEXTILES

GÉNÉRAL

PICARD-SCHMITTER, M.-TH.	31	Classement / Classification

PÉROU préhispanique / PERU, Prehispanic

SCOTT, K.	6	Paracas, manteau brodé / Embroidered mantle
VAN STAN, I.	19	Pachacamac, 5e-9e

CHINE et JAPON, Antiquité-9e

VIAL, G.	16	Chine ancienne
BURNHAM, H. B.	27	- (préparation des fils de soie)
DE JONGHE, D. et M. TAVERNIER	55-56	-
ENDREI, W.	7	Pasyryk
	24	Chine, Han
BECKER, J. et D. B. WAGNER	53	-
BURNHAM, H. B.	22, 34a	-
DE JONGHE, D. et M. TAVERNIER	49, 53	- (Métier aux baguettes/ Pattern Rod Loom)
LOUBO-LESNITCHENKO, E. I.	11, 28	-
NAHLIK, A.	14	-
VIAL, G.	28b, 45, 49	-
VIAL, G. et D. de JONGHE	57-58	-
RIBOUD, K.	28, 34, 38, 45, 49, 57-58	-
	27, 32	Chine, Han et T'ang
KING, D.	28	-
VIAL, G.	32	-
AUBOYER, J.	41-42	Chine, post-Han pré-T'ang
SIMMONS, P.	23	-
AUBOYER, J.	23	Chine, T'ang
VIAL, G.	23, 28a	-
	57-58b	Chine?, 8e
SIMMONS, P.	15	Chine, T'ang et Japon, 7e-8e

PROCHE et MOYEN-ORIENT, ASIE CENTRALE, Antiquité-9e / NEAR and MIDDLE EAST, CENTRAL ASIA, Antiquity-9th

PILAR, M. do	28	Egypte antique, Toile de lin / Linen Cloth
STAUDIGEL, O.	41-42	- , ceinture de Ramsès/ Rameses' Girdle

MATIERE / SUBJECT

ENDREI, W. et L. HAJNAL	10	Egypte Antique - Toiles de lin / Linen Cloth
LAFONTAINE-DOSOGNE	47-48	- - Tissage aux cartons/ Tablet Weaving
LEMBERG, M.	63-64	- - Bandelettes de momie / Mummy Bandages
DE JONGHE, D. et M. TAVERNIER	47-48	Proche Antiquité, damassés
	54	Palmyre, damassés
GEIJER, A.	23a	Syrie?, 3e - Tapisserie en fil d'or
ROWE, M. T.J.	17	Syrie?, 6e - soierie
BOURGUET, R. P. P. du	12, 23	Coptes / Coptic
FRANCOVICH, G. de	23	-
DE JONGHE, D. et M. TAVERNIER, avec la collaboration de L. POLLET	57-58	-
THOMPSON, D.	54, 57-58	-
STOJANOVIC, D.	50	-
VIAL, G.	57-58a, 61-62	-
STACK, L.	59-60	-
BOYER, Abbé R.	45	Copte ou Orient, 5e - soierie
VIAL, G.	20	Perse? Byzance? 6e-7e - St Calais
KING, D.	23a	Moyen-Orient et Asie centrale, 6e-9e
IEROUSSALIMSKAJA, A. A.	24	Moyen-Orient, 7e-8e
KING, M. et D. KING	63-64	Moyen-Orient, 8e-9e
MANCINELLI, F.	41-42	-
GUICHERD, F.	1	Iran, 8e?
DUPONT, J.	15	Iran, 8e-9e? - St Rémi
GUICHERD, F. et G. VIAL	15	-

EUROPE, Antiquité-9e

LEMBERG, M.	63-64	"Livre en lin" - Ecriture Etrusque
BURNHAM, D.K.	46	Lisières d'après la sculpture classique
GRANGER-TAYLOR, H.	57-58	Europe, 4e
ADAMO, L. d'	49	Byzantins
	51-52	- , 8e-9e
GUICHERD, F.	17	- , 8e
MICHEAUX, R. de	17	-
MARTINIANI-REBER, M.	63-64	-

PROCHE et MOYEN-ORIENT, ASIE CENTRALE, 9e-16e

HINDSON, A.	30	Asie centrale?, 9e-11e
VIAL, G.	30	-
MORDINI, A.	31	Irak, 9e, Abbasside
MORDINI, A. et G. VIAL	31	-
MICHEAUX, R. de	10	Moyen-Orient, 10e-11e
THOMPSON, D.	61-62	Egypte, 10e-14e
BERNUS, M., MARCHAL, H. et G.VIAL	33	Iran, 10e
GUICHERD, F.	13	-
	18	Iran, 10e-11e - Lampas Bouyides
LEMBERG, M.	37, 38, 43-44	Iran, "Bouyides"
HOFENK-DE GRAAFF, J. H.	37, 38, 43-44	-
PICARD-SCHMITTER, M.-Th.	38	-
SALTZMAN, M.	38	-
SHEPHERD, D. G.	37, 39-40	-
STETTLER, M.	39-40	-
VIAL, G.	25, 37, 38a, 38b 43-44a, 43-44b	-
WILKINSON, C. K.	38	-

MATIERE / SUBJECT

CORNU, G.	55-56	Yemen, textes islamiques
GRANGER-TAYLOR, H.	57-58	Islam, 11e
EUROPE, 9e-16e		
GUICHERD, F.	7	Byzantins, 10e?
DUFOUR-BOZZO, C.	30	-
VIAL, G.	14	- , 10e-12e - Aix la Chapelle
MULLER-CHRISTENSEN, S.	41-42	- , 11e
VIAL, G.	18, 19	- , 11e-12e - Brauweiler
STOJANOVIC, D.	43-44	Macédoine jusqu'au 15e
KING, D.	11	Europe, Moyen-Age - "diasprum"
	27a	- - "drap d'ache", "drap d'arrest"
GUDJONSSON, E. E.	51-52	Islande, 10e-11e
VOLBACH, F.	30	Espagne, Moyen-Age
TORRELLA-NIUBO, F.	30	hispano-mauresque
PARTEARROYO, C.	45	hispano-mauresque
LAZARO LOPEZ, Rev. A.	31	Espagne, 11e-12e
SHEPHERD, D. et G.VIAL	21	Espagne, 12e
SHEPHERD, D.	11	Espagne, 13e
AINAUD DE LASARTE, J.	32	hispano-mauresque, 13e
DUPONT, J.	27	France, 13e
FLURY-LEMBERG, M.	61-62	Europe, Italie, 13e
VIAL, G.et O. VALANSOT	63-64	-
DAVANZO POLI, D.	61-62	Venise, 13e-18e
KING, D.	23b	Venise, 13e
TOMAS, P.et G. VIAL	17	Sicile? 14e
VIAL, G.	63-64	Italie, 14e
MONNAS, L.	63-64	-
KING, D.	27b	Italie, 14e-15e
MONNAS, L.	57-58	Venise, 15e
VIAL, G.	34	Europe, 15e - Velours tisse "aux cartons"
CARAMELLINO, C.	57-58	Italie, 15e
NICOLESCU, C. et G. VIAL	25	Italie, 15e-16e
ISLAM, 16e-18e		
NICOLESCU, C.	29	Ottomans, 16e-17e
NICOLESCU, C. et VIAL, G.	29	-
ROWE, M. T. J.	4	-
PETER, I.	41-42	Irak, 16e-17e?
VIAL, G.	41-42b	-
EL HABIB, M.	45	Maroc et Tunisie, 16e-18e
OLAGNIER-RIOTTOT, M.	35	Maroc, Fès-Tétouan, 16e-18e
OLAGNIER-RIOTTOT, M. et G. VIAL	35	-
ASIE, 17e-20e / ASIA, 17th-20th		
BURNHAM, H. B.	9a, 9b	Chine, 17e-18e
DELBECQ, F.	61-62	Japon, 17e-20e - Kesa
STACK, L.	45	Inde, Cachemire, 19e
EUROPE, 16e-20e		
CYRUS-ZETTERSTROM, U.	55-56	Europe, 16e-18e
ENDREI, W.	16	-
TASZYCKA, M.	27	Europe, 16e-19e

MATIERE / SUBJECT

KING, D.	12	Espagne, Italie, 16e
TURNAU, I.	16	Pologne, 16e-18e
TASZICKA, M.	29	Italie, 17e
TASZYCKA, M. et G. VIAL	33	-
SCHNEIDER, J.	35	Europe, 18e
TURNAU, I.	20	-
VIAL, G.	27	-
ROTHSTEIN, N.	11	Angleterre, 18e
	35	Angleterre et France, 18e
PRINET, M.	49	France, 18e
WIEDERKEHR, A.-M.	49, 54	-
ARGENTIERI ZANETTI, A. et G. GANZER	57-58	Italie, 18e-19e
ROTHSTEIN, N.	36	Europe, 18e-20e
FAYARD, P.	63-64	France, 19e
BURNHAM, H. B.	34b	Angleterre, 19e
BURY, H.	46	Angleterre, 19e-20e

TRESSES / BRAIDS

CANADA, EUROPE, JAPON, 17e-20e

SPEISER, N.	50	Europe, 17e
GUDJONSSON, E.E.	49	Islande, 20e
BURNHAM, H. B.	23	Canada - 20e
SPEISER, N.	36	Japon, 20e
DOMYO, S.	24	-

TRICOT / KNITTED FABRICS

EUROPE, 15e-19e

PONTING, K. G.	49	Angleterre, 15e-16e - couvre-chef / caps
	46	Angleterre, 16e - William Lee
TURNAU, I.	61-62	Europe, 16e-19e - couvre-chefs / caps

3. DIVERS/ VARIOUS

CONFÉRENCES (Résumé des) / PAPERS (Summary of)

Prato 1981	53	pp.77-89
Lyon 1983	55-56	pp.154-163
Krefeld 1985	61-62	pp.11-21

DOSSIERS DE RECENSEMENT - MODÈLES / MODELS

Allemand / German	8	pp.6-7
Anglais / English	8	pp.8-9
Espagnol / Spanish	8	pp.10-11
Français / French	5	pp.9-10
Hollandais / Dutch	8	pp.12-13
Hongrois / Hungarian	8	pp.14-15
Italien / Italian	8	pp.16-17
Polonais / Polish	14	pp.7-8

Portugais / Portuguese	9	pp.7-8
Russe / Russian	25	pp.12-13
Suédois / Swedish	8	pp.18-19

RECONSTITUTION DE TISSUS ANCIENS / RECONSTITUTION of HISTORIC FABRICS

VERZIER, F.	30	Lyon, 20e

RESTAURATION - CONSERVATION

GÉNÉRAL

GEIJER, A.	13, 14	Restauration sans adhésifs
LEENE, J. E.	14a,b	Restauration avec adhésifs
LODEWIJKS, J.	7	-
LOPARDO, J.	9	Soieries fragiles - aspirateur miniature
MORERA GARCIA, S.	31	Techniques modernes diverses
ESCHER-DESRIVIERES, J.	6	Protection de la lumière
PINTE, Chanoine J.	9, 12	-
REEVES, P.	50	Atelier de restauration - installation
GUANDALINI, G.	46	Présentation des collections

EUROPE, Antiquité-18e

LEMBERG, M.	63-64a	"Livre en lin" - "Liber linteus", Antiquité
	22	Divers / Various, Moyen-Age, Renaissance...
GEIJER, A.	23b	Chape / Cope, Dockum, 8e
TOMAS, P.	34	Costume, Espagne /Spain, 12e
LEMBERG, M.	63-64b	Broderie / Embroidery, France, 13e
	61-62	Divers / Various, Italie, 13e - Padova
	34	Costume, Italie, 15e - S.P. Malatesta
NICOLESCU, C. et Fl. VIRJOGHIE	25	Costume, Roumanie, 15e-16e
MANTILLA DE LOS RIOS Y ROJAS, S.	49	Drapeau / Flag, Portugal, 16e
TASZYCKA, M.	41-42	Costume, Allemagne / Germany, 18e
GEIJER, A.	7	Drapeaux / Flags, Suède, 18e

PÉROU et PERSE, Antiquité et Moyen-Age / PERU and PERSIA, Antiquity and Middle Ages

SCOTT, K.	6	Broderie / Embroidery, Pérou préhispanique
GEIJER, A.	27	Costume, Sassanide

C. LIEUX DE CONSERVATION / LOCATIONS

1. AMÉRIQUE / AMERICA

N°

CANADA

Toronto, Royal Ontario Museum
BURNHAM, H. B. 9a, 9b, 31

USA

Chicago, Art Institute
THURMAN, C. C. M. 47/48, 59-60

Cleveland, Museum of Art
SHEPHERD, D. G. 39-40

Hartford, Wadsworth Atheneum
CARLANO, M. 59-60

Minneapolis Institute of Arts
STACK, L. 45, 59-60

New Haven , Yale University Art Gallery
ROWE, M.T.J. 17

New York, Metropolitan Museum of Art
BURNHAM, H. B. 9a
ZREBIEC, A. 59-60

Philadelphia, Museum of Art
BURNHAM, H. B. 22, 34a
ANDERSON-HAY, S. 63-64

Philadelphia, University Museum
VAN STAN, I. 19

San Francisco, Fine Arts Museums
BENNETT, A. G. 59-60

Washington D.C., Corcoran Gallery of Art
WELLS, W. 46

Washington D.C., Dumbarton Oaks
THOMPSON, D. 54, 61-62

2. ASIE / ASIA

INDE / INDIA

New-Delhi, National Museum
BHATTACHARYYA, A. K. 15
LOUBO-LESNITCHENKO, E. 28
RIBOUD, K. 27, 28, 32, 34,38,49
VIAL, G. 28a, 32, 49

JAPON / JAPAN

Tokyo, Tokyo National Museum
SIMMONS, P. 15

Nara, Shosoin
SIMMONS, P. 15

TURQUIE / TURKEY

Istamboul, Musée de Topkapou Serail
ALTAY, F. 18

3. EUROPE

ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE d') / GERMANY (DEMOCRATIC REP. of)

Dresden, Collections d'Etat
TASZYCKA, M. 41-42

ALLEMAGNE (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE d') / GERMANY (FEDERAL REP. of)

Aachen, Trésor de la Cathédrale
VIAL, G. 14

Bamberg, Cathédrale
MULLER-CHRISTENSEN, S. 41-42

Berlin, Kunstgewerbe Museum
WILCKENS, L. von 59-60

Brauweiler, Eglise Abbatiale Saint-Nicolas
VIAL, G. 18, 19

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
WILCKENS, L. von 46

LIEUX DE CONSERVATION / LOCATIONS

Stuttgart, Landesmuseum
GRONWOLDT, R. 54

BELGIQUE / BELGIUM
Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
LAFONTAINE-DOSOGNE, J. 47/48, 49

ESPAGNE / SPAIN
Barcelona, Musée d'Art
AINAUD DE LASARTE, J. 32

Barcelona, Musée de la Cathédrale
TOMAS, P. et G. VIAL 17

Barcelona, Musée Textile et du Costume
MARTIN Y ROS, R. 61-62

Gerona, Musée de la Cathédrale
PALOL, P. de 31

Tarrasa, Musée Provincial Textile
TORRELLA-NIUBO, F. 23, 35

FRANCE
Ambazac, Eglise Paroissiale
SHEPHERD, D. 11

Bayeux, Centre Guillaume Le Conquérant
BERTRAND, S. 6

Bourdeilles (Dordogne), Château
JARRY, M. 49

Comminges (Haute-Garonne) Cathédrale Saint-Bertrand-de-Comminges
BREL-BORDAZ, O. 53

Langeais, Château
JARRY, M. 35

Le Puy, Cathédrale
VIAL, G. 61-62

Le Puy, Chapelle St-Michel d'Aiguilhe
MICHEAUX, R. de 10

Lyon, Musée Historique des Tissus
DESROSIERS, S. 51-52
FAYARD, P. 63-64
GEIJER, A. 27

LIEUX DE CONSERVATION / LOCATIONS

GUICHERD, F. 17
MICHEAUX, R. de 17
MONNAS, L. 63-64
PILAR, M. do 28
VIAL, G. 25, 27, 57-58b, 61-62, 63-64
WIEDERKEHR, A.-M. 49

Monastier-sur-Gazeilles, Eglise
GUICHERD, F. 7, 13

Mulhouse, Musée de l'Impression sur Etoffes
DROSSON, M. 63-64

Paris, AEDTA
DELBECQ, F. 61-62

Paris, Conciergerie
PRINET, M. 49

Paris, Musée National des Arts Africains et Océaniens
GUERARD, M. 38
EL HABIB, M. 45
OLAGNIER-RIOTTOT, M. 35
OLAGNIER-RIOTTOT, M. et G. VIAL 35

Paris, Musée des Arts Décoratifs
ADELSON, C. 59-60

Paris, Musée du Louvre
BOURGUET, R. P. P. du 12
BERNUS, M., H. MARCHAL, G. VIAL 33

Paris, Musée Guimet
AUBOYER, J. 23
VIAL, G. 23, 28b

Reims, Eglise Saint-Remi
DUPONT, J. 15
GUICHERD, F. 1
GUICHERD, F. et G. VIAL 15

Saint-Calais (Sarthe), Eglise
VIAL, G. 20

Sens, Trésor de la Cathédrale
GUICHERD, F. 13

Toulouse, Eglise Saint-Sernin
SHEPHERD, D. et G. VIAL 21

Toulouse, Musée Paul Dupuy
FLURY-LEMBERG, M. 63-64b

LIEUX DE CONSERVATION / LOCATIONS

Tourcoing, Centre de Documentation des Fils et Tissus
D.***, N. 29

GRANDE BRETAGNE / GREAT BRITAIN
Canterbury, Cathedral Library
HINDSON, A. 30
VIAL, G. 30

Edinburgh, Royal Scottish Museum
TARRANT, N. E.A. 47/48

Braintree (Essex),Warner & Sons Ltd
BURY, H. 46

Glasgow, Burrell Collection
WELLS, W. 46

Liverpool, City of Liverpool Museums
STAUDIGEL, O. 41-42

London, British Museum
KING, D. 28

London, Victoria & Albert Museum
HEFFORD, W. 41-42
KING, D. 27b, 28
MENDES, V. 46
ROTHSTEIN, N. 36

HONGRIE / HUNGARY
Budapest, Musée National Hongrois
GEIJER, A. 23a

Budapest, Masée des Arts Décoratifs
SCHUBERT, M. 13

ISLANDE / ICELAND
Reykjavik, National Museum of Iceland
GUDJONSSON, E. E. 46, 51-52

ITALIE / ITALY
Abbadia S. Salvatore, Trésor de l'Eglise
MANCINELLI, F. 41-42

Genova, Couvent Saint-Bartholomée des Arméniens
DUFOUR-BOZZO, C. 30

LIEUX DE CONSERVATION / LOCATIONS

Milano, Castello Sforzesco
ROSA, G. 8

Milano, Sant'Ambrogio
GRANGER-TAYLOR, H. 57-58

Modena, Museo Civico
GUANDALINI, G. 19, 46

Padova, Basilica del Santo, Chapelle des reliques
FLURY-LEMBERG, M. 61-62
VIAL, G. et O. VALANSOT 63-64

Padova, Museo Antoniano
MONNAS, L. 57-58

Venezia, Archives d'Etat
DAVANZO POLI, D. 61-62

PAYS-BAS / HOLLAND
Utrecht, Musée Archiépiscopal
GEIGER, A. 23b

POLOGNE / POLAND
Krakow, Musée National
TASZYCKA, M. 29
TASZYCKA, M. et G. VIAL 33

ROUMANIE / ROUMANIA
Bucuresti, Musée d'Art de la République Socialiste Roumaine
NICOLESCU, C.et Fl. VIRJOGHIE 25
NICOLESCU, C. et G. VIAL 25

SUÈDE / SWEDEN
Stockholm, Cabinet Royal des Armes
CYRUS-ZETTERSTROM, U. 55-56

Stockholm, Nordiska Museet
NYLEN, A.-M. 8
STAVENOW-HIDEMARK, E. 49

SUISSE / SWITZERLAND
Basel, Historical Museum
PETER, I. 54

Chur, Trésor de la Cathédrale
DE JONGHE, D. et M. TAVERNIER 55-56

LIEUX DE CONSERVATION / LOCATIONS

Riggisberg, Fondation Abegg

HOFENK-DE GRAAFF, J. H.	37, 38, 43-44
LEMBERG, M.	37, 38, 43-44
MICHEAUX, R. de	27
VIAL, G.	37, 38a, 38b, 43-44a, 43-44b

Zurich, Musée National Suisse

SCHNEIDER, J.	41-42, 49

URSS / USSR

Divers Musées

LASAREFF, V.	8

Leningrad, Ermitage

IEROUSSALIMSKAJA, A.A.	24
LOUBO-LESNITCHENKO, E. I.	11, 28
NAHLIK, A.	14
RIBOUD, K.	28, 34,38, 45, 57-58
VIAL, G.	28a, 45
VIAL, G. et D. DE JONGHE	57-58

Moscou, State Historical Museum

RIBOUD, K.	34

VATICAN

Bibliothèque Vaticane

ADAMO, L. d'	51-52
KING, M. et D. KING	63-64
MARTINIANI-REBER, M.	63-64

YOUGOSLAVIE / YUGOSLAVIA

Beograd, Musée des Arts Décoratifs

STOJANOVIC, D.	50

Zagreb, Musée d'Archéologie

FLURY-LEMBERG, M.	63-64a

4. OCEANIE / OCEANIA

HAWAII

Honolulu, Académie des Arts

GRIFFING Jr, R. P.	5

II. NÉCROLOGIE/ OBITUARIES

	N°	Année	Pages (franç.)	Pages (Engl.)
ABEGG, Werner (1903-1984) notice: Donald KING	55-56	1982	21-22	22-23
APOSTOLAKI, Anna (1880-1958) notice: Mr CHADZIDAKIS	12	1960	3-4	
BELLINGER, Louisa (-1968) notice: Calvin S. HATHAWAY	29	1969	10-11	8-9
BOUCHER, François (1885-1966) notice: Robert de MICHEAUX	25	1967	7-9	
BRETT, Gérard (1915-1968) notice: Harold B. BURNHAM	29	1969	13	12
BROGGI, Tito (1898-1964) notice: Robert de MICHEAUX	20	1964	4	
BÜHLER, Alfred (1900-1981) notice: Irmgard PETER-MÜLLER	53	1981	10-11	11-12
BURNHAM, Harold B. (1912-1973) notice: Robert de MICHEAUX	37	1973	134-135	136-137
COMBE, Etienne (1881-1962)	18	1963	4-6	
COULIN-WEIBEL, Adèle (-1963) notice: Robert de MICHEAUX	20	1964	2-3	
DUVERGER, Joseph (1899-1979) notice: M.J. ONGHENA	50	1979	10-11	12-13
EL HABIB, Mustapha (1933-)	47-48	1978	8-9	
FLOUD, Peter Castle (-1960) notice: Natalie ROTHSTEIN	11	1960	10bis-10ter	
FRANZEN, Anne Marie (-1975) notice: Agnès GEIJER	41-42	1975	8-9	

NÉCROLOGIE/ OBITUARIES

GERVERS, Veronica (1939-1979)
notice: Donald KING — 50 — 1979 — 8-9 — 9-10

GUICHERD, Félix (1880 - 1964)
notice: Robert de MICHEAUX — 19 — 1964 — I-III

HATHAWAY, Calvin S. (1907-1974)
notice: Robert de MICHEAUX — 39-40 — 1974 — 243-246 — 247-249

JARRY, Madeleine (1917-1982)
notice: Jean COURAL — 54 — 1981 — 8

KÜHNEL, Ernst (1882-1964)
notice: W.F. VOLBACH — 22 — 1965 — 4-7

MICHEAUX, Robert de (1903-1984)
notices: Donald KING, Pierre VERLET — 55-56 — 1982 — 15-18 — 18-21

MONNERET DE VILLARD, Ugo (-1954)
notice: Gian Piero BOGNETTI — 1 — 1955 — 11-12

NICOLESCU, Corina (-1977)
notices: Pauline JOHNSTONE — 45 — 1977 — 6
Viorica DENE — - — - — 6-7

PICARD, Mme Charles (1897-1974)
notice: Robert de MICHEAUX — 39-40 — 1974 — 250-251 — 252-253

PONTING, Kenneth (-1983)
notice: Donald KING — 55-56 — 1982 — 13 — 14

REBOTIER, Charles (-1977)
notice: Robert de MICHEAUX — 45 — 1977 — 7-8 — 8-9

ROCAMORA I VIDAL, Manuel (1892-1976) — 41-42 — 1975 — 11

ROWE, Margaret (1888-1975)
notice: Robert de MICHEAUX — 39-40 — 1974 — 254 — 255

SALMON, Larry (1945-1984)
notice: Adolph S. CAVALLO — 57-58 — 1983 — 9-9a — 9a-9b

SCHWARTZ, Paul R. (1892-1969)
notice: Robert de MICHEAUX — 30 — 1969 — 12

SEHSUVAROGLU, Haluk Y. (-1963) — 20 — 1964 — 5

STRÖMBERG, Elisabeth (1906-1970)
notice: Robert de MICHEAUX — 31 — 1970 — 9

VOGT, Emile (1906-1974)
notice: MUSEE NATIONAL SUISSE - ZURICH — 39-40 — 1974 — 256 — 257

III. BIBLIOGRAPHIE, LIVRES RECUS, NOUVELLES PUBLICATIONS, NOTES DE LECTURE / BIBLIOGRAPHY, BOOKS RECEIVED, NEW PUBLICATIONS, READING NOTES

	N°	Année Year	Pages	Auteurs/ Authors
Bibliographie	2	1955	17-21	
-	3	1956	22-25	
-	4	1956	15-20	Mme Picard, F. Volbach
-	5	1957	25-32	Mlle Trudel, Musée de l'Ermitage, R. Jaques, F. Volbach
-	6	1957	30-51	A. Geijer, H. Engelstad, D. King, N. Rothstein, F. Volbach
-	7	1958	44-50	V&A Museum avec divers collaborateurs
-	8	1958	47-56	-
-	9	1959	61-70	D. King, N. Rothstein et le V&A Museum avec divers collaborateurs
Livres Reçus	10	1959	6-12	
Bibliographie	-	-	35-44	-
-	11	1960	65-83	-
-	12	1960	25-39	N. Rothstein et le V&A Museum avec divers collaborateurs
-	13	1961	54-68	-
-	14	1961	35-53	-
-	15	1962	51-74	-
-	16	1962	38-63	-
-	17	1963	28-64	-
-	18	1963	39-81	-
-	19	1964	44-80	-
-	20	1964	40-96	V&A Museum avec divers collaborateurs
-	21	1965	33-93	-
-	22	1965	46-88	-
-	23	1966	95-134	V&A Museum avec la collaboration de C. Nicolescu et G. Garde
-	24	1966	69-92	V&A Museum avec la collaboration d'E. Standen
-	25	1967	69-110	V&A Museum avec la collaboration de G. Garde et divers autres membres
-	26	1967	40-57	V&A Museum avec la collaboration de C. Nicolescu et M. Hoffmann
-	27	1968	149-185	V&A Museum avec la collaboration de G. Garde
-	28	1968	115-146	V&A Museum
-	29	1969	77-111	-

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Bibliographie	30	1970	69-107	V&A Museum
-	31	1970	69-112	-
-	32	1970	75-116	-
-	33	1971	59-82	-
-	34	1971	97-99	collaboration de quelques membres
-	35	1972	119-122	-
-	36	1972	69-114	V&A Museum
-	38	1973	165-209	-
-	41-42	1975	141-199	-
-	43-44	1976	140-141	
-	47/48	1978	83-193	-
-	50	1979	39-80	-
-	51-52	1980	47-167	-
N. Publications	55-56	1982	8-9	
Notes de lecture	-	-	24-38	P. Collingwood, B. Beaucamp-Markowsky, R. de Micheaux, D. King
N. Publications	57-58	1983	6-8	
-	61-62	1985	25	
Bibliographie	-	-	30-32	avec la collaboration de M. Jay
Notes de lecture	-	-	33-34	G. Delmarcel
Bibliographie	63-64	1986	158-161	