

## CIETA CONGRESS – ZURICH 2022

### PROGRAMME OF EXCURSIONS, THURSDAY 6 OCTOBER

#### **Excursion 1: Textile Conservation at the National Museum and Centre of Collections (Sammlungszentrum), Affoltern am Albis**

9:00 a.m.	Meet at the entrance of the Landesmuseum, Museumsstrasse 2, 8001 Zurich The group will travel to the museum's Centre of Collections (Sammlungszentrum), Lindenmoosstrasse 1, 8910 Affoltern am Albis, by coach
10:00 a.m.	Visit to the conservation workshops and storage area of the Centre of Collections
1:00 p.m.	Lunch and return to Zurich

The Swiss National Museum has in its care the most comprehensive collection of textiles in Switzerland. It includes flat textiles, clothing and accessories, traditional costumes, liturgical vestments and banners. The majority of the objects are stored at the museum's Centre of Collections in Affoltern am Albis. Next to the storage areas, the Swiss National Museum maintains its modern centre of specialist skills and service for all aspects of object conservation and management. The excursion programme will focus on fans, banners and archaeological textiles.

The Collection of Textiles and Fashion includes around 140 fans dating from the 18th to the 20th century. Among them are meticulously crafted pieces by the Winterthur fan painter Johannes Sulzer (1748-1794). In 2007, the entire fan collection was repacked and moved to a new storage space. After about 15 years, its storage and presentation in exhibitions have recently been re-evaluated and adapted according to the experience gained during the previous years.

Our visit will also focus on the Swiss National Museum's extensive collection of flags and banners. Approximately 2800 objects cover a period from the Middle Ages to the present day. Their states of preservation vary greatly, according to their origins, original functions and presentation over long periods of time. The history of the conservation and restoration of flags and banners in museums can be retraced excellently and in great detail on the basis of this collection.

Finally, we will gain insight into the conservation of textile archaeological finds in a studio tour with a focus on archaeological objects. Mr Markus Leuthard, Deputy Director and Managing Director of the Centre of Collections, and Ms Elke Müräu, Head of Conservation Organic Objects, look forward to welcoming you to the Centre of Collections. Stefanie Bruhin, Head of Conservation Archaeology, Nikkibarla Calonder and Carolin Muschel, both textile conservators, will guide you through the morning.

This is a half-day programme, suitable for those who need to catch a plane or train from Zurich later in the day.

The programme includes a lunch for the participants.

Number of participants: 25 max.

Contribution: 40.- €

## CONGRÈS DU CIETA – ZURICH 2022

### PROGRAMME DES EXCURSIONS, JEUDI 6 OCTOBRE

#### **Excursion 1 : La conservation de textiles au Musée national suisse et le Centre des collections (Sammlungszentrum), Affoltern am Albis**

9h00	Rendez-vous à l'entrée du Musée national, Museumsstrasse 2, 8001 Zurich Le groupe se rendra en car au Centre des collections du musée, Lindenmoosstrasse 1, 8910 Affoltern am Albis
10h00	Visite des ateliers de conservation et des dépôts du Centre des collections
13h00	Déjeuner et retour à Zurich

Le Musée national suisse possède la plus grande collection de textiles de Suisse. Elle comprend des textiles plats, des vêtements et accessoires, des costumes traditionnels, des vêtements liturgiques et des bannières. La majorité des œuvres est conservée au Centre des collections du musée à Affoltern am Albis. À côté des dépôts, le Musée national suisse y dispose d'un centre de compétences et de services moderne pour tous les aspects de la conservation et de la gestion des objets. Le programme de l'excursion sera axé sur les éventails, les bannières et les textiles archéologiques.

La collection de textiles et de mode comprend environ 140 éventails datant du 18e au 20e siècle. Parmi ceux-ci figurent des pièces minutieusement réalisées par le peintre d'éventails de Winterthur Johannes Sulzer (1748-1794). En 2007, l'ensemble de la collection d'éventails a été reconditionnée et transférée dans un nouveau dépôt. Au bout d'environ 15 ans, la conservation des œuvres et leur présentation dans les expositions ont récemment été réévaluées et adaptées en fonction de l'expérience acquise au cours des années précédentes.

Notre visite se concentrera également sur la vaste collection de drapeaux et de bannières du Musée national suisse. Environ 2800 objets couvrent une période allant du Moyen Âge à nos jours. Leur état de conservation est très variable, en fonction de leur origine, de leur fonction initiale et de leur présentation sur de longues périodes. L'histoire de la conservation et de la restauration des drapeaux et bannières dans les musées peut être retracée de manière excellente et détaillée sur la base de cette collection.

Enfin, nous aurons un aperçu de la conservation des textiles archéologiques lors d'une visite de l'atelier, axée sur les objets archéologiques. M. Markus Leuthard, directeur adjoint et directeur général du Centre des collections, et Mme Elke Müräu, responsable de la conservation des objets organiques, se réjouissent de vous accueillir au Centre des collections. Stefanie Bruhin, responsable de la conservation archéologique, Nikkibarla Calonder et Carolin Muschel, toutes deux restauratrices de textiles, vous guideront tout au long de la matinée.

Il s'agit d'un programme d'une demi-journée, qui conviendra à ceux qui doivent prendre un avion ou un train à partir de Zurich, plus tard dans la journée.

Le programme comprend un déjeuner pour les participants.

Nombre de participants : 25 au maximum

Contribution : 40.- €

## CIETA CONGRESS – ZURICH 2022

### PROGRAMME OF EXCURSIONS, THURSDAY 6 OCTOBER

#### **Excursion 2: Château de Prangins The Centre of Chintz Fabrics and the permanent exhibitions**

8:00 a.m.	Meet at the entrance of the Landesmuseum, Museumsstrasse 2, 8001 Zurich The group will travel to the Château de Prangins by coach.
11:00 a.m.	Visit to the Centre of Chintz Fabrics and its permanent exhibition “Chintz. How a Fabric Conquered the World”
1:00 p.m.	Lunch at the Café du Château
2:30 p.m.	Visit of the permanent exhibitions “What is Switzerland?” and “Noblesse oblige!”
7:30 p.m.	Return to Landesmuseum Zürich

Since 1998, the Château de Prangins has been home to the Swiss National Museum in western, French-speaking Switzerland, and it presents Switzerland's recent history with its exhibitions and events. The Château was built in the French style of the 1730s for Louis Guiguer, a Swiss banker living in Paris. The museum complex with its historic vegetable garden is situated in a breathtaking setting above Lake Geneva.

From the 17th to the 19th century, printed cotton fabrics played a major role in making Switzerland a leading textile-producing country. Together with the spinning and weaving industries, calico printing played a key role in the industrialization of Switzerland and strengthened its integration into world trade. This is the theme of the new Centre of Chintz Fabrics at the Château de Prangins that the participants in the excursion will visit. With the new permanent exhibition “Chintz. How a Fabric Conquered the World” and its study room the Château sheds light on the interesting connections between Switzerland and the world by showing the ways in which many Swiss people helped shape key chapters in the history of modernity – industrialization, Atlantic triangular trade, colonization and slavery.

A tour also guides visitors through the newly designed permanent exhibition “What is Switzerland?": The oldest democracy in the world, a major financial centre, perpetual armed neutrality: is this the reality of Switzerland or are these all just clichés about the country? This exhibition takes a close look at the corresponding myths.

Finally, the permanent exhibition “Noblesse oblige! Life at the Palace in the 18th Century” can also be visited. Here visitors can immerse themselves in the everyday life of a noble Vaudois family in the 18th century. The former state rooms of the Château de Prangins, including a salon, dining rooms and a library, display their former splendour, with textiles playing a central role.

Helen Bieri Thomson, Managing Director Château de Prangins and her team look forward to welcoming you at the Château.

Number of participants: 25 max.

Contribution: 55.- €

## CONGRÈS DU CIETA – ZURICH 2022

### PROGRAMME DES EXCURSIONS, JEUDI 6 OCTOBRE

#### **Excursion 2 : Château de Prangins Le Centre des Indiennes et les expositions permanentes**

8h00	Rendez-vous à l'entrée du Landesmuseum, Museumsstrasse 2, 8001 Zurich Le groupe se rendra au Château de Prangins en car.
11h00	Visite du Centre des Indiennes et de son exposition permanente "Indiennes. Un tissu à la conquête du monde".
13h00	Déjeuner au Café du Château
14h30	Visite des expositions permanentes "La Suisse. C'est quoi ?" et "Noblesse oblige !".
c. 19h30	Retour au Landesmuseum Zürich

Depuis 1998, le Château de Prangins abrite le Musée national en Suisse romande, qui présente l'histoire récente de la Suisse à travers ses expositions et ses manifestations. Le château a été construit dans le style français des années 1730 pour Louis Guiguer, un banquier suisse vivant à Paris. Le complexe muséal, avec son potager historique, est situé dans un cadre époustouflant au-dessus du lac Léman.

Du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, les tissus de coton imprimés ont joué un rôle majeur en faisant de la Suisse un pays producteur de textile de premier plan. Avec les industries de la filature et du tissage, l'impression sur calicot a joué un rôle clé dans l'industrialisation de la Suisse et a renforcé son intégration dans le commerce mondial. C'est le thème du nouveau Centre des Indiennes au Château de Prangins que visiteront les participants de l'excursion. Avec la nouvelle exposition permanente "Indiennes. Un tissu à la conquête du monde" et sa salle d'étude, le Château met en lumière les liens intéressants entre la Suisse et le monde en montrant comment de nombreux Suisses ont contribué à façonner des chapitres clés de l'histoire de la modernité – l'industrialisation, le commerce triangulaire atlantique, la colonisation et l'esclavage.

Un parcours guide également les visiteurs à travers la nouvelle exposition permanente "La Suisse. C'est quoi ?" : La plus ancienne démocratie du monde, une place financière majeure, une neutralité armée perpétuelle : est-ce la réalité de la Suisse ou bien s'agit-il seulement de clichés sur le pays ? Cette exposition examine de près les mythes correspondants.

Enfin, l'exposition permanente "Noblesse oblige ! La vie au palais au 18<sup>e</sup> siècle" peut également être visitée. Les visiteurs peuvent s'immerger dans la vie quotidienne d'une famille noble vaudoise au 18<sup>e</sup> siècle. Les anciennes salles d'apparat du Château de Prangins, comprenant un salon, des salles à manger et une bibliothèque, affichent leur splendeur d'antan, les textiles y jouant un rôle central. Helen Bieri Thomson, directrice du Château de Prangins et son équipe se réjouissent de vous accueillir au château.

Nombre de participants : 25 au maximum

Contribution : 55.- €

## CIETA CONGRESS – ZURICH 2022

### PROGRAMME OF EXCURSIONS, THURSDAY 6 OCTOBER

#### **Excursion 3: St. Gallen The Abbey of St. Gall and the Textile Museum**

8:45 a.m.	Meet at the main entrance of Zurich train station (Hauptbahnhof) The group will travel to St. Gallen by train.
10:30 a.m.	Visit to the Abbey of St. Gall and its library
12:00	Lunch
2:00 p.m.	Visit to the Textile Museum (collections, library and conservation workshop)
4:00 p.m.	Visit to the Jakob Schläpfer collection (external storage)
5:00 p.m.	Coffee break

In the evening, the museum will open this year's 8<sup>th</sup> Quilt Triennale, and the CIETA members are cordially invited.

Train services to Zurich go every hour and take about one and a half hours for the journey. A train leaving from St. Gallen station at 19:37 would be convenient for those staying for the opening of the Quilt Triennale.

The hermitage founded by the Irish monk Gallus gave rise to the monastery of St. Gall in Carolingian times; it eventually developed into an important cultural centre in Europe. Around 800, the "St. Gall Monastery Plan", probably drawn on the island of Reichenau, arrived at the abbey south of Lake Constance. This depiction of an ideally designed Benedictine abbey is now prominently displayed in a separate room of the abbey's library (with limited lighting intervals to preserve the object). The exhibition "The Miracle of Tradition" addresses the extraordinary density of documents from the early Middle Ages in St. Gall.

In the 18th century, large parts of the abbey were redesigned in the Baroque style, including the abbey library. The exhibition "Gallus and his Monastery" in the vaulted cellar below takes visitors through 1400 years of cultural history with the help of original manuscripts and objects, from Gallus' hermit cell to the UNESCO World Heritage Abbey District. It presents the contribution of the monasteries to the cultural development of Europe, in writing, language, music, building, art and spirituality.

From the late Middle Ages onwards, the production and trade of textiles represented the essential economic basis for the region around St. Gallen. Until the 18th century, linen fabrics were produced and exported all over Europe. After that, cotton processing and especially embroidery emerged. In the 19th century, embroidery was mechanized and St. Gallen advanced to become the world's market leader in this field. Industrialists and merchants built collections of historical textiles as sources of inspiration for their own production. In 1878, today's Textile Museum was founded and through donations and purchases, such collections were united in one place. Today, in addition to hand and machine embroidery, the St. Gallen Textile Museum maintains an extensive collection of lace, including a lace dress said to have once belonged to Empress Eugenie de Montijo that underwent conservation in 2020. The textile library belonging to the museum preserves around 4000 pattern books, which were compiled by the textile companies around a hundred years ago from their own and sometimes also from other people's fabric cuttings. In the past, the books were regularly used by designers as a source of inspiration, but today they are only accessible to a limited extent for conservation reasons.

The St. Gallen textile industry lost more and more of its importance after 1920. However, some companies still produce for haute couture, including Jakob Schläpfer AG. The Textile Museum is currently integrating around 8,000 textiles (loom widths) from this company into the collection in the context of a project.

The museum team with its curators and conservators look forward to welcoming their CIETA colleagues.

Number of participants: 25 max.

Contribution: 85.- €

## CONGRÈS DU CIETA – ZURICH 2022

### PROGRAMME DES EXCURSIONS, JEUDI 6 OCTOBRE

#### Excursion 3 : Saint-Gall

##### L'abbaye de Saint-Gall et le Musée du textile

8h45	Rendez-vous à l'entrée principale de la gare de Zurich (Hauptbahnhof) Le groupe se rendra à Saint-Gall en train.
10h30	Visite de l'abbaye de Saint-Gall et de sa bibliothèque
12h00	Déjeuner
14h00	Visite du Musée du Textile (collections, bibliothèque et atelier de conservation)
16h00	Visite de la collection Jakob Schläpfer (dépôt externe)
17h00	Pause café

Le soir, le musée célèbre l'inauguration de la 8e Triennale du Quilt, et les membres du CIETA sont cordialement invités.

Les trains pour Zurich partent toutes les heures et le trajet dure environ une heure et demie.

Un train partant de la gare de Saint-Gall à 19h37 conviendrait aux personnes qui restent pour l'inauguration de la Triennale du Quilt.

L'ermitage fondé par le moine irlandais Gallus a donné naissance à l'époque carolingienne au monastère de Saint-Gall, qui est devenu un important centre culturel en Europe. Vers 800, le "plan du monastère de Saint-Gall", probablement dessiné sur l'île de Reichenau, est arrivé à l'abbaye située au sud du lac de Constance. Cette représentation d'une abbaye bénédictine idéalement conçue est désormais exposée dans une salle séparée de la bibliothèque de l'abbaye (avec des intervalles d'éclairage limités pour préserver l'objet). L'exposition "Le miracle de la tradition" traite de l'extraordinaire densité de documents du haut Moyen Âge à Saint-Gall.

Au 18e siècle, de grandes parties de l'abbaye ont été réaménagées dans le style baroque, y compris sa bibliothèque. L'exposition "Gallus et son monastère", présentée dans la cave voûtée en contrebas, emmène les visiteurs à travers 1400 ans d'histoire culturelle à l'aide de manuscrits et d'objets originaux, de la cellule d'ermite de Gallus au quartier abbatial classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle présente la contribution des monastères au développement culturel de l'Europe, dans l'écriture, la langue, la musique, la construction, l'art et la spiritualité.

À partir de la fin du Moyen Âge, la production et le commerce de textiles ont constitué la base économique essentielle de la région de Saint-Gall. Jusqu'au 18e siècle, les tissus en lin étaient produits et exportés dans toute l'Europe. Ensuite, le tissage du coton et surtout la broderie ont fait leur apparition. Au XIXe siècle, la broderie a été mécanisée et Saint-Gall a progressé pour devenir le leader mondial dans ce domaine. Les industriels et les marchands ont constitué des collections de textiles historiques comme sources d'inspiration pour leur propre production. En 1878, le musée du textile actuel a été fondé et, grâce à des dons et des achats, ces collections ont été réunies en un seul lieu. Aujourd'hui, outre la broderie à la main et à la machine, le musée du textile de Saint-Gall conserve une vaste collection de dentelle, notamment une robe en dentelle qui aurait appartenu à l'impératrice Eugénie de Montijo et qui a fait l'objet d'une conservation en 2020. La bibliothèque textile du musée conserve environ 4000 livres d'échantillons, compilés par les entreprises textiles il y a une centaine d'années à partir de leurs propres coupes de tissus et parfois aussi de celles d'autres ateliers. Par le passé, ces livres étaient régulièrement utilisés par les designers comme source d'inspiration, mais aujourd'hui, ils ne sont accessibles que de manière limitée pour des raisons de conservation.

L'industrie textile saint-galloise a perdu de plus en plus de son importance après 1920. Toutefois, certaines entreprises produisent encore pour la haute couture, notamment Jakob Schlaepfer AG. Dans le cadre d'un projet, le Musée du Textile intègre actuellement environ 8000 textiles (laizes) de cette entreprise dans la collection.

L'équipe du musée avec ses conservatrices et ses restauratrices se réjouit d'accueillir leurs collègues du CIETA.

Nombre de participants : 25 au maximum

Contribution : 85.- €

## CIETA CONGRESS – ZURICH 2022

### PROGRAMME OF EXCURSIONS, THURSDAY 6 OCTOBER

#### Excursion 4: Bernisches Historisches Museum and Abegg-Stiftung, Riggisberg

8:45 a.m.	Meet in the great hall of Zurich train station (Hauptbahnhof) The group will travel to Bern by train.
10:15 a.m.	Visit to the Bernisches Historisches Museum with its important collection of 15 <sup>th</sup> century tapestries and textiles Introduction to an ongoing tapestry conservation project
1:00 p.m.	Picnic lunch, then travel to the Abegg-Stiftung, Riggisberg
3:00 p.m.	Visit to the permanent exhibition and the special exhibition “Humans, Beasts, Gods. Textile Treasures from Ancient Peru”
6:00 p.m.	Travel back to Zurich (arrival ca. 19:00)

In 1882, a predecessor of today's Bernisches Historisches Museum was opened in a gallery of the city's library: it combined the archaeological, historical and ethnographical collections of the Canton, the City and the Burgher Community of Bern. A few years later, an impressive new building was erected for the institution that today houses c. 500,000 objects divided into four main categories: the archaeological, historical, numismatic, and ethnographical collections. The historical collection is particularly rich in textile objects, featuring masterpieces of tapestry and silk weaving that arrived here as the result of Bern's successful military campaigns and territorial expansion in the 15th and early 16th centuries. After Bern's conquest of Aargau and Vaud, and the victory of the Swiss Confederates over Charles the Bold, Duke of Burgundy, a wealth of booty fell into the hands of the Bernese, among them a series of large-scale tapestries depicting the history of Julius Caesar, a millefleur tapestry with the coat-of arms of Duke Philip the Good, Duke of Burgundy, and also church vestments made from precious velvets and further enriched with silk and gold embroideries.

Currently, an important conservation project is dedicated to the Caesar tapestries, and the CIETA members will be able to visit the workshop and discuss the project with the conservators.

The Abegg-Stiftung, founded in the 1960s by Werner and Margaret Abegg, is committed to the collection, conservation and study of historical textiles. The museum of textiles and applied art, the research library and the Villa Abegg, the Abeggs' former home, are situated just outside the village of Riggisberg in the foothills of the Bernese Alps. The workshop for textile conservation and restoration is also a training centre for young conservators. The impressive collection spans the history of textile art and, in particular, silk weaving from Antiquity to c. 1800. The permanent exhibition presents objects of outstanding beauty from all the relevant cultures and periods.

Part of the holdings of the Abegg-Stiftung is a small but impressive collection of textiles from Ancient Peru; the most interesting of these are now presented to the public for the first time in a special exhibition.

Pre-Columbian Peru was shaped by various cultures, which for all their differences had one thing in common: the production of extravagantly designed textiles that played an important role in everyday life, in religious ceremonies and in each culture's death cult. Thanks to a combination of climatic and geographical conditions, specifically the dry, salty soils of the desert regions of coastal Peru, some of the precious artefacts were preserved. The exhibition showcases some impressive examples of the fascinating textile heritage of those ancient times, starting with the Paracas culture and the Nasca culture that succeeded it – popularized by the giant line drawings that it inscribed in the desert – to the Tiahuanaco, Huari, Sicán, Chimú, and Chancay civilizations that are virtually unknown to all but a small group of experts, and finally the famous Incas, who ruled from ca. 1430 until the Spanish arrived in Peru in 1532. Textiles from Peru were made by a variety of techniques, including the discontinuous warp technique, a sort of tubular embroidery used to make three-dimensional figures and also the inclusion of feathers for particular effects; they can all be discovered in this important exhibition.

Number of participants: 25 max.

Contribution: 55.- €

## CONGRÈS DU CIETA – ZURICH 2022

### PROGRAMME DES EXCURSIONS, JEUDI 6 OCTOBRE

#### Excursion 4 : Musée d'Histoire de Berne et Abegg-Stiftung, Riggisberg

8h45	Rendez-vous dans le grand hall de la gare de Zurich (Hauptbahnhof) Le groupe se rendra à Berne en train.
10h15	Visite du Musée d'Histoire de Berne avec son importante collection de tapisseries et de textiles du 15e siècle Introduction à un projet de conservation de tapisseries en cours
13h00	Déjeuner pique-nique, puis voyage vers l'Abegg-Stiftung, Riggisberg
15h00	Visite de l'exposition permanente et de l'exposition spéciale "Humains, bêtes, dieux. Trésors textiles de l'ancien Pérou".
18h00	Voyage de retour à Zurich (arrivée vers 19:00)

En 1882, un prédécesseur de l'actuel Musée d'Histoire de Berne a été ouvert dans une galerie de la bibliothèque de la ville : il réunissait les collections archéologiques, historiques et ethnographiques du canton, de la ville et de la communauté bourgeoise de Berne. Quelques années plus tard, un nouveau bâtiment impressionnant a été érigé pour l'institution qui abrite aujourd'hui environ 500 000 objets répartis en quatre catégories principales : les collections archéologiques, historiques, numismatiques et ethnographiques. La collection historique est particulièrement riche en objets textiles, avec des chefs-d'œuvre de la tapisserie et du tissage de la soie arrivés ici à la suite des campagnes militaires et de l'expansion territoriale de Berne au 15e et au début du 16e siècle. Après la conquête de l'Argovie et du canton de Vaud par Berne, et la victoire des Confédérés sur Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, un riche butin est tombé entre les mains des Bernois, parmi lesquels une série de grandes tapisseries représentant l'histoire de Jules César, une tapisserie de millefleurs avec les armoiries de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, ainsi que des vêtements d'église réalisés dans des velours précieux et enrichis de broderies en soie et en or.

Actuellement, un important projet de conservation est consacré aux tapisseries de César, et les membres du CIETA pourront visiter l'atelier et discuter du projet avec les restauratrices.

L'Abegg-Stiftung, lancée dans les années 1960 par Werner et Margaret Abegg, se consacre à la collection, à la conservation et à l'étude des textiles historiques. Le musée des textiles et des arts décoratifs, la bibliothèque de recherche et la Villa Abegg, l'ancienne maison des Abegg, sont situés à l'extérieur du village de Riggisberg, dans les contreforts des Alpes bernoises. L'atelier de conservation et de restauration des textiles est également un centre de formation pour les jeunes restaurateurs. L'impressionnante collection couvre l'histoire des arts textiles et, en particulier, le tissage de la soie de l'Antiquité à 1800 environ. L'exposition permanente présente des objets d'une beauté exceptionnelle provenant de toutes les cultures et périodes concernées.

L'Abegg-Stiftung possède également une petite mais impressionnante collection de textiles de l'ancien Pérou, dont les plus intéressants sont présentés pour la première fois au public dans une exposition temporaire.

Le Pérou précolombien a été façonné par diverses cultures qui, malgré leurs différences, avaient un point commun : la production de textiles au design extravagant qui jouaient un rôle important dans la vie quotidienne, dans les cérémonies religieuses et dans le culte de la mort de chaque culture. Grâce à une combinaison de conditions climatiques et géographiques, notamment les sols secs et salés des régions désertiques de la côte péruvienne, certains de ces précieux artefacts ont pu être préservés. L'exposition présente quelques exemples impressionnants du patrimoine textile de ces temps anciens, depuis la culture Paracas et la culture Nasca qui lui a succédé – popularisée par les dessins au trait géants qu'elle a inscrits dans le désert – jusqu'aux civilisations Tiahuanaco, Huari, Sicán, Chimú et Chancay, pratiquement inconnues de tous sauf un petit groupe d'experts, et enfin les célèbres Incas, qui ont régné de 1430 environ jusqu'à l'arrivée des Espagnols au Pérou en 1532. Les textiles du Pérou ont été réalisés selon diverses techniques, dont la technique de la chaîne discontinue, une sorte de broderie tubulaire utilisée pour réaliser des figures tridimensionnelles, et aussi l'inclusion de plumes pour des effets particuliers ; on peut les découvrir dans cette importante exposition.

Nombre de participants : 25 au maximum

Contribution : 55.- €