

30^{ème} ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ET CONGRÈS DU CIETA
DU 2 AU 5 OCTOBRE 2023
AU CHATEAU ROYAL DU WAWEL, CRACOVIE (POLOGNE)

30th GENERAL ASSEMBLY AND CONGRESS OF CIETA
2 – 5 OCTOBER 2023
AT WAWEL ROYAL CASTLE, KRAKÓW (POLAND)

Appel à contributions / Call for Papers

Renaissances et reviviscences

Si la *Renaissance* décrit l'exploration et l'adaptation artistiques d'une antiquité idéalisée, l'histoire de l'art a identifié de nombreuses renaissances (y compris des mouvements similaires dans d'autres traditions que celle de l'occident) dans lesquelles des expressions d'un passé apprécié ont été étudiées et finalement adaptées à de nouvelles solutions formelles et techniques. Les *reviviscences* sont un phénomène récurrent dans la plupart des cultures du monde, dans lequel des motifs, des formes et des éléments stylistiques développés pour la première fois à des périodes précédentes sont repris dans de nouveaux contextes. Les artistes et les artisans se sont inspirés du passé sans recourir à une simple copie ou imitation de leurs sources.

L'histoire des arts textiles est riche en exemples de motifs, de styles et de techniques transférés et modifiés à des périodes ultérieures, parfois à plusieurs reprises, leur conférant ainsi des nouvelles significations. L'intérêt artistique pour les solutions historiques et l'appréciation du patrimoine culturel ont inspiré le choix de certaines techniques, la conception d'objets textiles individuels, mais aussi le développement de collections, la création d'intérieurs et le style de la mode contemporaine. L'analyse des relations en jeu et les comparaisons entre les premières inventions et les adaptations ou variations ultérieures peuvent ouvrir de nouveaux champs de recherche et améliorer notre compréhension des processus créatifs.

Cracovie, célèbre centre de la "Renaissance du Nord", sera l'endroit idéal pour explorer les stratégies et les techniques permettant de s'engager dans les périodes précédentes et de traduire leurs réalisations en nouveaux langages artistiques.

Renaissances and Revivals

If *Renaissance* describes the artistic exploration and adaptation of an idealized antiquity, art history has identified numerous renaissances (including similar movements in other than the Western tradition) in which expressions of a much-admired past have been studied and eventually adapted to new formal and technical solutions. *Revivals* are a recurring phenomenon in most cultures around the world, in which motifs, forms, and stylistic elements first developed in previous periods are taken up in new contexts. Artists and artisans have drawn inspiration from the past without resorting to a mere copying or imitating of their sources.

The history of textile arts is rich in examples of patterns, styles, and techniques transferred and varied in later periods, sometimes repeatedly, imbuing them with new meaning in the process. Artistic interest in historic solutions and appreciation of the cultural heritage have inspired the choice of specific techniques, the design of individual textile objects, but also the development of collections, the creation of interiors and the styling of contemporary fashions. Analyses of the relations here involved and comparisons between first inventions and later adaptations or variations can open up new fields of research and also further our understanding of creative processes.

Kraków, famous centre of the "Renaissance of the North" will be the perfect place to explore strategies and techniques of engaging with previous periods and translating their achievements into new artistic languages.